

Τό σπίτι του Παιδιού

" ή παιδόπολις "





Μιά ωραία σκηνή από τη ζωή των τροφίμων της Παιδόπολης του Ζηρού. Τα παιδιά τρέχουν χαρούμενα στην τάξη τους για να ξαναρχτούν στη δουλειά τους.

Ἀνέκδοτα τοῦ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Ὁ Βασιλιάς Γεώργιος στὰ πρώτα χρόνια τῆς βασιλείας του.

Ὁ Βάλτερ Κρίστμαλ, προσωπικὸς φίλος καὶ βιογράφος τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α', διηγείται ἕνα χαριτωμένο ἀνέκδοτο γιὰ τὸ Γεώργιο ὅταν ἦταν νέος ἀκόμη μαθητὴς στὴ Σχολὴ τῶν Δοκίμων στὴν Δανία.

Ἕνας Δανὸς καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν, ὁ γερο - Μαθιέζεν συνήθιζε νὰ φορῇ πάντα — χειμῶνα καλοκαίρι — γαλότσες. Ὅταν ἔμπαινε στὴν αἴθουσα παραδόσεων τῆς σχολῆς τῶν Ναυτικῶν Δοκίμων ἄφηνε τὶς γαλότσες του ἔξω στὸ διάδρομο. Μία μέρα τότε ὁ πρίγκιψ Γουλιέλμος - Γεώργιος ζήτησε τὴν ἀδεία «νὰ ἐξέλθῃ». Σὰν ξαναγύρισε στὴν τάξη διαδόθηκε πῶς κάτι «τὸ νόστιμο» εἶχε σκαρώσῃ ὁ νεαρὸς πρίγκιψ.

Ὅταν τελείωσε τὸ μάθημα ὁ γερο - Μαθιέζεν φόρεσε τὶς γαλότσες του, πῆρε τὴν ὀμπρέλλα του καὶ ἔτοιμάστηκε νὰ ξεκινήσῃ. Μὰ δὲν μπόρεσε νὰ μετακινηθῇ γιὰ τὰ πόδια του δὲν ἔξεκολλοῦσαν ἀπὸ τὸ ἔδαφος. Καὶ στηρίχθηκε στὸν τοῖχο καλῶντας σὲ βοήθεια τὸ προσωπικὸ τῆς σχολῆς.

Τί εἶχεν συμβῇ; Ἀπλούστατα: ὁ φαρσέρ - πρίγκιψ εἶχε... καρφῶσῃ τὶς γαλότσες στὸ πάτωμα.

Γίνηκαν ἀνακρίσεις καὶ ὁ δρᾶστης τῆς φάρσας, φυσικά, ὡμολόγησε:

Τὴν ἄλλη μέρα ὁ Διοικητὴς τῆς σχολῆς μετὰ μεγάλη στολὴ πῆγε στὰ ἀνάκτορα γιὰ νὰ παρουσιάσῃ στὸ Διάδοχο Χριστιανό! Εἶχε σκοπὸ νὰ καταγγείλῃ τὴ σοβαρὴ «ἀταξία» τοῦ Γεωργίου.

Μὰ ἐνῶ περίμενε στὴν αἴθουσα βλέπει μπροστά του ξαφνικὰ τὸν ἄτακτο μαθητὴ τῆς σχολῆς του, ποὺ εἶχε πάρει ἕνα σοβαρῶτα ὕφος:

— Ὑποθέτω, κύριε πλοίαρχε, τοῦ εἶπε πῶς ἔρχεσθε γιὰ νὰ με συγχαρήτε.

— Νὰ σὰς συγχαρῶ; Ὁχι δά! Ἰσα - ἴσα, Ὑψηλότητε, ἔρχομαι νὰ παραπνευθῶ.

— Συγγνώμην, ἐξακολούθησε ὁ νεαρὸς πρίγκιψ μετὰ τὸ ἴδιο σοβαρὸ ὕφος. Δὲν ἀκούσατε, λοιπὸν, πῶς με ἐξέλεξαν γιὰ βασιλιά τῆς Ἑλλάδας;

— Τί ἔκαμε λέει; ἔκαμε ἐκπληκτὸς ὁ Διοικητὴς. Βασιλιάς τῆς... Τί σημαίνει αὐτό. Δὲν πιστεύω νὰ εἶναι ἀλήθεια. Κάποια φάρσα πάλι;

— Κάθε ἄλλο. Εἶμαι βέβαιος πῶς ὁ πατέρας μου θὰ δεχόταν με εὐχαρίστηση τὰ συγχαρητήρια σας. Εἰσθε ὁ πρῶτος ποὺ ἔρχεσθε νὰ με συγχαρήτε κύριε πλοίαρχε. Ὁ πατέρας μου σὰς εἶδε ἀπὸ τὸ παράθυρο. Σὰς περιμένει.

Κυριολεκτικὰ σαστισμένος ὁ Διοικητὴς

τῆς σχολῆς μπήκε στὸ γραφεῖο τοῦ Διαδόχου. Καὶ χωρὶς νὰ ἀναφέρῃ τίποτε ἄλλο συγχάρηκε τὸν εὐτυχισμένον πατέρα γιὰ τὴν ἐκλογὴ τοῦ γιου του.

Καὶ μετὰ αὐτὴ τὴ φάρσα ἔκλεισε ἡ μαθητικὴ ζωὴ τοῦ Γεωργίου στὴ Ναυτικὴ Σχολὴ τῆς Δανίας.

ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ χωριὸ τῆς Πελοποννήσου στήθηκε κάποτε χορὸς γυναικῶν πρὸς τιμὴν τοῦ Βασιλέως, ποὺ εἶχε φθάσει ἐκεῖ περιοδεύοντας στὸ Μωριά. Στὸ Βασιλεῖο ἔκαμε ἐντύπωση μιὰ μαυροφόρα ποὺ ἔσπινε τὸ χορὸ.

Ὁ Βασιλιάς σὰν τέλειωσε ὁ χορὸς τὴν ρώτησε:

— Γιὰ ποῖον πενθῆτε;

— Γιὰ τὸν ἀδελφὸ μου Μεγαλειότατε.

— Τότε γιατί χορεύετε;

— Μὰ σκοτώθηκε στὸν πόλεμο καὶ μεῖς δὲν ἔχομε λύπη γιὰ τέτοιο θάνατο.

— Μπράβο, ἀπάντησε βαθεῖα συγκινημένος ὁ Βασιλιάς.

ΚΑΠΟΤΕ ὁ Βασιλιάς περιώδευε στὴ Φθιώτιδα. Ὅταν ἔφθασε σὲ κάποια ὁμορφὴ τοποθεσία ρώτησε τὸν ἀξιωματικὸ τῆς χωροφυλακῆς ποὺ τὸν συνώδευε:

— Ὅποτε ἐδῶ εἶναι τὸ μέρος ποὺ κάηκε ὁ Ἡρακλῆς;

(Ὅπως εἶναι γνωστὸ ἀπὸ τὴ μυθολογία ὁ Ἡρακλῆς ἀνέβηκε στὴν Οἶτη γιὰ νὰ καὶ ἔπειτα ἀπὸ τὸ τρομερὸ πάθημά του νὰ φορέσῃ τὸν χιτῶνα ποὺ ἡ γυναῖκα του Δηϊάνειρα εἶχε βάψῃ μετὰ τὸ αἷμα τοῦ Κενταύρου Νέσσου· ὅπως λέει ἡ μυθολογία ὁ χιτῶνας αὐτὸς κόλλησε στὸ δέρμα του καὶ ὁ Ἡρακλῆς δὲν μποροῦσε νὰ τὸν βγάλῃ, ὅταν μάλιστα ὁ Ἡρακλῆς ἄρχισε στὸ θυμὸ του νὰ ξεσχίζῃ τὸν χιτῶνα, ἀποσπῶσα μαζί μετὰ τὸν χιτῶνα καὶ κομμάτια ἀπὸ τὶς σάρκες του. Ἡ Δηϊάνειρα ἀπὸ τὴ λύπη της, ποὺ χωρὶς νὰ τὴ θέλῃ γίνηκε ἀφορμὴ τέτοιου φρικτοῦ δυστυχήματος γιὰ τὸν ἄντρα της αὐτοκτόνησε).

Αὐτὸ τὸ μῦθο εἶχε ὑπ' ὄψη του ὁ Βασιλιάς ὅταν ρώτησε τὸν ἀξιωματικὸ τῆς χωροφυλακῆς.

Ὁ ἀξιωματικὸς τότε ἀπάντησε:

— Ἀπὸ τότε ποὺ εἶμαι ἐγὼ ἐδῶ, Μεγαλειότατε, δὲν συνέβη τέτοιο πρᾶγμα· θὰ συνέβῃ ἐπὶ τοῦ προκατόχου μου.

ΚΑΠΟΤΕ, στὸν περίπατό του στὴν Κέρκυρα, ὁ Βασιλιάς συνάντησε μιὰ γυναῖκα, ποὺ κρατοῦσε ἕνα μικρὸ γουρουνακί.

— Τὸ πουλάς, κυροῦλα; τὴν ρώτησε.

— Τὸ πουλῶ βασιληᾷ μου.

Ὁ Βασιλιάς ἔδωσε στὴν Κερκυραία χωρὶς μιὰ χρυσὴ λίρα, καὶ τὸ παρέδωσε σὲ κάποιον νὰ τὸ πᾶν στὰ ἀνάκτορα.

Ὅταν, ἔπειτα ἀπὸ τὸν περίπατό του, ξαναγύρισε στὰ ἀνάκτορα βρῆκε στὴ σειρὰ 10 - 15 χωρικοὺς νὰ κρατοῦν ἀπὸ ἕνα μικρὸ ἢ μεγάλον γουρουνακί.

Ὁ Βασιλιάς στὸ θέαμα αὐτὸ ξέσπασε σὲ ἠχηρότατα γέλια.

Καὶ εἶπε γελώντας:

— Καίρὸς εἶναι ν' ἀνοίξω καὶ κανένα... χοιροστάσιο!

Εἰς τὰ Τζουμέρκα, ἕνα ἀδέσποτο σκυλὶ πλησίασε κάποτε τὸ Βασιλεῖο. Κάθησε στὰ πόδια του. Ἕνας καλόγηρος ἔδωξε ἀπὸ ἐκεῖ τὸ σκύλο. Μ' αὐτὸς ξανα-

Στὶς 5 Μαρτίου τοῦ 1913 ὁ Βασιλιάς Γεώργιος ὁ Α' — ὁ ἰδρυτὴς τῆς Ἑλληνικῆς Δυναστείας — δολοφονήθηκε στὴ Θεσσαλονικὴ ἀπὸ τὸ χερί ἑνὸς παράφρονος, τοῦ Ἀλ. Σχινᾶ.

Ὁ μεγάλος αὐτὸς Ἕλληνας Βασιλιάς ποὺ βασιλεύει στὴν Ἑλλάδα 40 ὀλόκληρα χρόνια καὶ ἀγαπήθηκε ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ λαὸ εἶχε πάει στὴν Μακεδονικὴ πρωτεύουσα λίγες ἡμέρες ἔπειτα ἀπὸ τὴν κατάληψή της ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ Στρατὸ, ποὺ εἶχε ἐπικεφαλῆς τὸν τότε διάδοχο καὶ ἔπειτα Βασιλεῖα Κωνσταντῖνο.

Ὁ Γεώργιος ὁ Α' εἶχε πάει στὴ Θεσσαλονικὴ σὰν πραγματικὸς φρουρὸς της. Ἐγκαταστάθηκε ἐκεῖ γιὰ τὸ θέλῃ νὰ ἐκδηλώσῃ μετὰ τὸν τρόπο αὐτὸ τὴν ἀπόφασή της γιὰ τὴν χώρας μας νὰ κρατῇ μετὰ κάθε θυσιά τῇ Θεσσαλονικῇ.

Λίγες μέρες προτοῦ δολοφονηθῇ, εἶχε κρατήσῃ σὲ φιλικὸ πρόγευμα τὸν Ἀγγλο δημοσιογράφον Κρόφορντ Πράις, καὶ ὅταν αὐτὸς τὸν ρώτησε γιὰ τὴν παρατί- νει τὴν παραμονή του στὴ Θεσσαλονικῇ, ὁ Βασιλιάς ἀπάντησε μετὰ τὰ πραγματικὰ ἀθάνατα αὐτὰ λόγια:

— Νὰ σοῦ πῶ φίλε μου. Νομίζω πῶς ἔχω καθῆκον νὰ μείνω ἐδῶ γιὰ τὸν θέλῃ ἡ ἀναχώρησή μου νὰ θεωρηθῇ σὰν ἐξασθένηση τῆς ἀποφάσεώς μας νὰ κρατήσουμε τὰ ἑλληνικὰ ἔδαφη ποὺ ἐλευθερώθηκαν ἀπὸ τὰ στρατεύματά μας. Λοιπὸν ἀγαπητέ μου δὲν ἔχω κανένα λόγο νὰ τὸ κουνήσω ἀπὸ τὴ Θεσσαλονικὴ παρὰ μόνον ὅταν ἐξασφαλισθῇ ἡ προσάρτησή της στὴν Ἑλλάδα.

Ἔτσι ὁ Γεώργιος ὁ Α' ἔπρεπε στὶς «ἐπάλξεις» τῆς ἑλληνικῆς πατρίδας. Ἀπὸ τὴν ὑπηρετίαν 40 ὀλόκληρα χρόνια στὸ τέλος τῆς ἔδωσε καὶ τὴ ζωὴν του. Ἡ μνήμη του θὰ μένῃ αἰώνια καὶ οἱ Ἕλληνες ὅλων τῶν χρόνων θὰ σέ- κονται εὐλαβικά στὴ θύμηση τοῦ Μεγάλου Βασιλιά.

γύρισε κοντὰ στὸν Γεώργιο. Ὅταν σηκώθηκε, ὁ σκύλος τὸν πῆρε ἀπὸ πίσω.

Ὁ Βασιλιάς ἀποφάσισε νὰ κρατήσῃ τὸ σκυλί. Καὶ ἀπὸ τότε τὸ ἀδέσποτο τετράποδον τῶν Τζουμέρκων ἔγινε τὸ ἀγαπημένον σκυλί τοῦ Βασιλιά.

Σ' ὅλα τὰ ταξίδια τοῦ Γεωργίου στὴν Εὐρώπῃ ὁ σκύλος τῶν Τζουμέρκων ἀκολουθοῦσε τὸν Βασιλεῖα· εἶχε δὲ τὴν καλὴ τύχην νὰ γνωρισθῇ καὶ νὰ θαυματοῦν ἀπὸ πολλοὺς βασιλεῖς τῆς Εὐρώπης.



Ὁ Βασιλιάς Γεώργιος στὰ πρώτα χρόνια τῆς βασιλείας του μετὰ μεγάλη στολὴ.

ΚΩΣΤΑΚΗΣ, πλουσιόπαιδο, 12 ετών.
ΓΙΑΝΝΗΣ, 13 ετών, φτωχό γειτονόπουλο.
ΕΥΑΝΔΡΟΣ, μεγαλύτερος αδελφός του Κωστάκη.



Διάλογος

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (μόνος, κάθεται μπροστά σ' ένα τραπέζι και διαβάζει δυνατά σ' ένα βιβλίο): «Πώς μας θωρείς ακίνητος; Πού τρέχει ο λογισμός σου... Τά φτερωτά σου τὰ δνείρα... Γιατί στο μέτωπό σου...». Ούφ, τί δύσκολο πού είναι!... (Γυρίζει τη σελίδα). Καί τί μεγάλο!... Ποτέ δέν θά τὸ μάθω ἀπ' ἔξω!... (Ἐξακολουθεῖ). «...νὰ μὴ φυτρώνουν Γέροντα τόσες χρυσές ἀκτίδες...». (Διακόπτεται).

ΕΥΑΝΔΡΟΣ (μπαίνει, ζωηρά): Κωστάκη, ἐσύ μου πήρες τὸ κόκκινο μολύδι μου;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ναί... σοῦ χρειάζε-
ται;

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Τώρα ὄχι. Ἀλλὰ τό-
χασα καὶ ἤθελα νὰ ἰδῶ πού βρίσκεται.

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ἐδῶ εἶναι. Ἀφῆσέ μου
το, καῦμένο. Θὰ κοκκινήσω, σ' αὐτὸ τὸ
ποίημα πού μελετῶ γιὰ νὰ τὸ ἀπαγγεῖλω
τὴν 25η Μαρτίου, ὅσες λέξεις πρέπει νὰ
τονισθοῦν περισσότερο.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ (χαμογελάει): Ποιὸς σ'
ἔμαθε αὐτὴ τὴ μέθοδο;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ἐνας συμμαθητῆς μου.
Μοῦ ἔδειξε τὸ ποίημα πού θ' ἀπαγγεῖλη.
Οἱ μισὲς τουλάχιστο λέξεις ἦταν κοκκινι-
σμένες, ἄλλες μὲ μιὰ γραμμίτσα, ἄλλες
μὲ δύο, ἄλλες μὲ τρεῖς.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Ἀναλόγως μὲ τὴ δύναμη
πού πρέπει νὰ βάλλῃ σὲ κάθε λέξη, ἔ;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ναί, δέβαια... μὲ τὸ
χρῶμα.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Καὶ σὺ τὸ δοκίμασες
αὐτό;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ἀκόμα... Ἄσε πρῶτα
νὰ διαβάσω τὸ ποίημα δυὸ τρεῖς φορές,
νὰ ἰδῶ ποιὸς λέξεις θά τονίσω περισσότε-
ρο καὶ ποιὸς λιγότερο.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Μ' αὐτὴ, μοῦ φαίνεται,
εἶναι ἡ δυσκολία. Κι' ἄμα βρῆς ἐσύ αὐτὲς
τὲς λέξεις τὸ κοκκίνισμα δέν εἶναι πιά πε-
ριττό;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (κουνώντας τὸ κεφάλι
του): Ἐτσι μοῦ φαίνεται κι' ἐμένα...
Ἀλλὰ μόνος μου δέν θά τὰ καταφέρω ποτέ.
Μοῦ τὸ διαβάζεις ἐσύ, Εὐάνδρε, μιὰ στιγ-
μὴ, ἔτσι ἐκφραστικά, γιὰ νὰ ἰδῶ ποιὸς λέ-
ξεις...

ΕΥΑΝΔΡΟΣ (τὸν διακόπτει): Δέν ἔχω
καίρῳ, Κωστάκη μου. Κι' ἔπειτα... δέν εἴ-
μαι πολὺ δυνατός στὴν ἐκφραστικὴ ἀνά-
γνωση. Ἀπαγγελία δέν ξέρω καθόλου! Ὅ-
σοι δώσω ὅμως μιὰ συμβουλὴ. Ὁ Γιάν-
νης, τὸ γειτονόπουλο, ἀπαγγέλλει θαυμά-
σια.

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Πού τὸ ξέρεις;

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Τὸν ἀκουσα μιὰ μέρα,
ἀπὸ τὸ παράθυρο, πού γυμναζότανε κι' ἔ-
μεινα ἐκστατικός. Σὲ δεβαιῶ! Τὸ Γιάννη
νὰ παρακαλέσουμε νὰ σοῦ διαβάσῃ μιὰ
δυὸ φορές τὸ ποίημά σου. Θάρθῃ τώρα δὲ
νὰ μοῦ φέρῃ ἓνα βιβλίο πού τοῦ δάνεισα
καὶ νὰ πάρῃ ἄλλο. Θέλεις νὰ σοῦ τὸν
στεῖλω;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (ζωηρά): Ναί, ναί!... Ἀ-
φοῦ λὲς πὼς ξέρει τόσο καλά... Ὅθι μὲ ὑ-
ποχρέωσες!

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Καλά. Ἀμα ἔρθῃ, θά
σοῦ τὸν στείλω. (Βγαίνει).

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (μόνος, σκύβει πάλι στὸ
βιβλίο του): «... Τόσες χρυσές ἀκτίδες,
ὅσες μὰς δίνει ἡ ὄψις σου παρηγοριὲς κι'
ἐλπίδες...». (Σκεπτεται). Ὁ Γιάννης!...
Δέν τόξερα, οὔτε θά τὸ φανταζόμουν... Πού
τὴν ἔμαθε αὐτὸς τὴν ἀπαγγελία;... Ἐνα
παιδί ἀπὸ τόσο ταπεινὴ οἰκογένεια!... Ὁ
Εὐάνδρος τοῦ δανεῖζει τὰ βιβλία... ἔχει
φιλίες μαζί του... Μοῦ φαίνεται πὼς εἶναι
καὶ σὲ μεγαλύτερη τάξη ἀπὸ μένα ἐνῶ ἔ-
χουμε τὴν ἴδια ἡλικία... Φαντάσου, ἓνα
φτωχὸ παιδί... (Σκεπτεται λίγο, κι' ἄξα-
φνα, μ' ἄλλο τόνο). Οὐφ, δὲ βαρύνει!...
Ὁ Εὐάνδρος ἐνθουσιάζεται συχνὰ χωρὶς

λόγο... Δέν πιστεύω νὰ ξέρῃ κι' αὐτὸς ὁ
Γιάννης περισσότερ' ἀπὸ μένα!... Ὁ, τι
κάμω μονάχος μου! (Σκύβει πάλι στὸ δι-
βλίο του). «Τὸ μάρμαρο μένει δουδὸ καὶ
θὲ νὰ μένῃ ἀκόμα... (Μουρμουρίζει μερικὰ
λόγια κι' ἔπειτα δυνατά). «Χτυπάτε, πο-
λεμάρχοι!». (Χτυποῦν τὴν πόρτα. Διακό-
πτεται). Ἐμπρός!

ΓΙΑΝΝΗΣ (μπαίνει σεμνὰ κι' εὐγε-
νικά): Καλημέρα, κύριε Κωστάκη...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (σοβαρὰ λιγάκι μὲ ἀξιο-
πρέπεια): Ἀ, καλὸς τον!

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ὁ κύριος Εὐάνδρος μοῦ
εἶπε...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ναί, ναί... Ἦθελα νὰ μοῦ
κάνῃς τὴ χάρη νὰ μοῦ διαβάσῃς μιὰ φορὰ
τὸ ποίημά μου, γιὰ νὰ ἰδῶ... πὼς τὸ χρω-
ματίζεις ἐσύ. Ἀλλοιῶτα ἄραγε ἀπὸ
μένα;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Εὐχαρίστως. Τί ποίημα
εἶναι;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Τοῦ Βαλαωρίτη, στὸν
Πατριάρχη.

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ἀ! τὸ ξέρω ἀπ' ἔξω!

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Σοῦ τόχαν βάλει ποτέ
νὰ τὸ ἀπαγγεῖλῃς;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ὁχι, ἀλλὰ ἔτσι... Τὸ εἶ-
χε τὸ βιβλίο μου... μοῦ ἄρεσε... μοῦ ἄρεσε
πολὺ, τὸ διαβάσα μερικὲς φορές καὶ τὸ ἀ-
ποστήθισα.

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (ἐκπληκτός): Χωρὶς καμ-
μιὰ ὑποχρέωση;... Ἀποστήθισες κοτζὰ
ποίημα; Περιέργο!

ΓΙΑΝΝΗΣ (χαμογελά): Ἀφοῦ μοῦ ἄ-
ρεσε;... Μαθαίνει κανεὶς τόσο εὐκόλα ἓνα
ποίημα πού τοῦ ἀρέσει, πού τὸ αἰσθάνε-
ται!...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (σηκώνεται): Καλά, κα-
λά. Πές μου τὸ τώρα μιὰ φορὰ... Ἀπ' τὴν
ἀρχή... «Πὼς μὰς θωρεῖς ἀκίνητος;». Ἐμ-
πρός!

ΓΙΑΝΝΗΣ (ἐτοιμάζεται): Αὐτὸ τὸ ποι-
ημα, ξέρεις, ὁ Βαλαωρίτης τὸ ἀπήγγειλε
ὁ ἴδιος, στ' ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάν-
τος τοῦ Πατριάρχη... ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὸ Πα-
νεπιστήμιο...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Τὸ ξέρω, τὸ ξέρω.

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ἀς ὑποθέσουμε λοιπὸν
πὼς ἐκεῖ (δείχνει πρὸς μιὰ διεύθυνση
μπροστά του), εἶναι τὸ ἄγαλμα. Αὐτὴ τὴ
στιγμὴ ξεσκεπάλεται... Τὸ βλέπω... Μοῦ
κάνει ἐντύπωση, ἔ... Ἡ μορφὴ τοῦ Πα-
τριάρχη... ἀκίνητη, σκεπτική, σιωπηλή.
Κι' ἀπορῶ. (Λέγοντας αὐτά, παίρνει μιὰ
στάση σὰν νὰ τὰν πραγματικῶς μπροστὰ
στὸ ἄγαλμα, κι' ἀρχίζει μὲ μιὰ ωραία ἀ-
παγγελία):

Πὼς μὰς θωρεῖς ἀκίνητος; Πού τρέχει ὁ
(λογισμός σου
Τὰ φτερωτά σου τὰ δνείρα; Γιατί στο μέ-
(τωπό σου
Νὰ μὴ φυτρώνουν, Γέροντα, τόσες χρυσές
(ἀκτίδες,
Ὅσες μὰς δίνει ἡ ὄψις σου παρηγοριὲς
(κι' ἐλπίδες;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ (ἀπὸ μέσα του, ἐνῶ
ὁ Γιάννης ἀπαγγέλλει τὸν τελευταῖο
στίχο): Θέ μου! Ποτέ ἐγὼ δὲ θά τό-
λεγα ἔτσι ωραία! (Στὸ Γιάννη). Ἀρ-
κεῖ! Ἐτσι ἀπαράλλαχτα τὸ χρωματί-
ζω κι' ἐγώ. Αὐτὸ μόνον ἤθελα νὰ ἰδῶ.
Σ' εὐχαριστῶ πολὺ.

ΓΙΑΝΝΗΣ (σαστισμένος): Δὲ θέ-
λεις νὰ ἐξακολουθήσω;

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ὁχι, περιττό. Ἐ-
τσι, σοῦ εἶπα, τὸ ξέρω κι' ἐγώ.

ΓΙΑΝΝΗΣ: Μὰ ὁ κύριος Εὐαν-
δρος...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ἀς τον νὰ λήῃ τὸν
Εὐάνδρο!... Αὐτὸς πιά νομίζει πὼς
ἐγὼ δέν εἶμαι ἱκανὸς γιὰ τίποτα!

ΓΙΑΝΝΗΣ (μὲ εὐγενικὴ διαμαρτυ-
ρία): Ὁ, δέν τὸ πιστεύω!

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Ἐπὶ τέλους αὐτὰ
τὰ πράγματα τὰ ξέρω καὶ τὰ αἰσθάνο-
μαι καλύτερ' ἀπ' τὸν καθένα!... Ἐ-
να πατριωτικὸ, ἓνα ἡρωϊκὸ ποίημα
στὴν 25ην Μαρτίου... μὰ ποιὸς ἄλλος
θὰ τὸ αἰσθανόταν καὶ θὰ τόλεγε κα-

λύτερα ἀπὸ μένα πού εἶμαι ἀπὸ μη-
τέρα, τρισεγγονὸς τοῦ Καραϊσκάκη; Μά-
λιστα! τοῦ στρατηγοῦ Καραϊσκάκη, τοῦ
μεγάλου Καραϊσκάκη. — Καραϊσκάκη μ'
ἀρχηγὲ καὶ πρῶτε καπετάνε, — αὐτοῦ!...

ΓΙΑΝΝΗΣ (μὲ ἀφελή θαυμασμό): Δέν
τόξερα πὼς εἶσαι τρισεγγονὸς τοῦ Καραϊ-
σκάκη!... Ἡ οἰκογένειά σας...

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Ναί, ἡ οἰκογένειά μας ἔ-
χει ἄλλο ὄνομα' ἀλλὰ, σοῦ εἶπα, ἀπὸ μη-
τέρα.

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ἐννοῶ... τρισεγγονὸς τοῦ
Καραϊσκάκη! (Τὸν κοιτάζει ἐκστατικός.
Μικρὸ παύση).

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Βλέπεις λοιπόν;... Καὶ
νὰ σοῦ λήῃ ὁ κύριος Εὐάνδρος πὼς ἔπρεπε
ἐσύ, νὰ μοῦ δείξῃς, νὰ μὲ μάθῃς, πὼς νὰ
πῶ ἓνα ποίημα, πού λέει μέσα ὅλο γιὰ
Καραϊσκάκηδες, γιατί δέν πιστεύω δὲ νὰ
σαι καὶ σὺ τρισεγγονὸς κανενὸς ἀπ' αὐ-
τούς;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Ὁχι δέβαια!... Ἐγώ, ὄ-
χι!... Ἀλλὰ τί σημαίνει;... Τὴν Ἐπανά-
σταση τοῦ 21 τὴ θαυμάζω ὅπως κάθε ἄλ-
λος, κι' ἀγαπῶ, λατρεύω αὐτοὺς τοὺς ἡ-
ρώες πού μὰς χάρισαν τὴν Ἐλευθερίαν...

ΚΩΣΤΑΚΗΣ: Καὶ μὲ τί δικαίωμα, ἀφοῦ
ὁμολογεῖς ὅτι δέν κατάγεσαι ἀπὸ κανένα;
Τί σχέση ἔχεις ἐσύ; Οἱ πρόγονοί σου ἔ-
σένα πολέμησαν στὴν Ἐπανάσταση; Τοὺς
ἀναφέρει ἡ Ἱστορία; Καὶ μπορεῖς νὰ καυ-
χάσαι πὼς ῥεῖ στὶς φλέβες σου τὸ αἷμα
δοξασμένων ἡρώων καὶ ἀρχηγῶν;

ΕΥΑΝΔΡΟΣ (μπαίνει ἄξαφνα κι' ἀ-
κουεῖ τὰ τελευταῖα λόγια τοῦ Κωστάκη).
Πὼς;

ΓΙΑΝΝΗΣ (πού δέν ἔχει ἰδεῖ ἀκόμα τὸν
Εὐάνδρο): Μπορεῖ νὰ μὴν ἀναφέρῃ ἡ Ἱ-
στορία τοὺς δικούς μου προγόνους, ἀλλὰ
κι' αὐτοὶ πολέμησαν στὴν Ἐπανάσταση.
Δέν ἦταν ἀρχηγοὶ καὶ πρῶτοι καπετάνιοι,
ἦταν ὅμως στρατιῶτες.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ (προχωρεῖ): Πολὺ σωστά!
Μὰ τί, ὁ ἀδελφοῦλης μου ἄρχισε πάλι τὶς
πατραγαθίες σου;

ΓΙΑΝΝΗΣ (τὸν Εὐάνδρο): Μοῦ λέει
ὅτι αἰσθάνεται περισσότερο ἀπὸ μένα τὰ
ποιήματα πού ὕμνουν τὴν Ἐπανάσταση,
γιατὶ εἶναι τρισεγγονὸς τοῦ Καραϊσκάκη!

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Ἐχεῖ μεγάλο λάθος ὁ
κύριος Κωστάκης! Ἀν αὐτὸς εἶναι τρισε-
γγονὸς τοῦ Καραϊσκάκη — καὶ εἶναι, αὐ-
τὸ δέν τοῦ τὸ ἀμφισβητεῖ κανένας — ἐσύ
εἶσαι τρισεγγονὸς τοῦ Ἀγνώστου Στρα-
τιῶτη. Ναί! Ναί! Ὅλοι οἱ Ἕλληνες ὅ-
σοι μποροῦσαν νὰ φέρουν ὅπλα, πολέμη-
σαν τὴν Ἐπανάσταση! Καὶ τί θάκαναν οἱ
ἀρχηγοί, οἱ καπεταναῖοι ἀν δέν εἶχαν τοὺς
πιστοὺς καὶ γενναίους αὐτοὺς στρατιῶ-
τες; Δέν μοῦ εἶπες, Γιάννη, πὼς ἡ οἰ-
κογένειά σου κατάγεται ἀπὸ τὸ Σουλί;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Μάλιστα! Ὁ παπoὺς ἦ-
ταν Σουλιώτης.

ΕΥΑΝΔΡΟΣ: Ὅριστε! Καὶ ποιὸς
Σουλιώτης δέν πολέμησε γιὰ τὴν Ἐλευθε-
ρία καὶ στὴν Ἐπανάσταση καὶ πρωτύτερα

Τά παιχνίδια που παίζουν τα ελληνόπαιδα

Η ΕΦΟΔΙΟΠΟΜΠΗ

Στο παιχνίδι αυτό παίρνουν μέρος 21-30 παιδιά. Παίζεται σε ύπαιθρο, που να έχει και μερικά δασώδη μέρη, πλαγιές και ρέματα καθώς και πολλούς δρόμους ή μονοπάτια. Χρειάζονται 1-3 καροτσάκια.

Το θέμα του παιχνιδιού είναι τούτο:

Ένα τμήμα στρατού περικυκλώθηκε από τον εχθρό! Μπόρεσε όμως να αντισταθεί καλά και θα βαστούσε πολλές μέρες αν είχε αρκετά τρόφιμα και πολεμοφόδια. Πρέπει λοιπόν, στο τμήμα αυτό να φθάσει μια καλή εφοδιοπομπή όπου φιλικά τους τμήματα να μπορέσουν να στείλουν ενισχύσεις και να διαλύσουν τις εχθρικές ομάδες. Η εφοδιοπομπή πρέπει να φθάσει φυσικά στο περικυκλωμένο τμήμα χωρίς να πέσει στα χέρια του εχθρού.

Το παιχνίδι παίζεται κατά τον παρακάτω τρόπο:

Οι παίκτες χωρίζονται σε δυο ομάδες. Η μία είναι το εχθρικό τμήμα και η άλλη η εφοδιοπομπή. Η πρώτη έχει διπλάσιο αριθμό παικτών από την δεύτερη. Αν δηλαδή είναι 21 η εχθρική ομάδα έχει 14 παίκτες και η άλλη 7. Αν 30 η εχθρική ομάδα έχει 20 παίκτες και η εφοδιοπομπή 10.

Προτού αρχίσει το παιχνίδι οι δυο ομάδες καθορίζουν ένα σημείο στο οποίο υποτίθεται πως είναι το πολιορκημένο τμήμα. Στο σημείο αυτό τοποθετούν μια σημαία ή οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο.

Το σημείο αυτό πρέπει να περικυκλώσει το εχθρικό τμήμα. Όχι όμως από πολύ κοντά. Κυρίως πρέπει να πιέσει τα περάσματα που οδηγούν στο μέρος αυτό, που θα το λέμε «όχυρο!»

Η εφοδιοπομπή ξεκινάει από αρκετά μακριά για να φθάσει στο όχυρο. Κάθε παίκτης — και των δυο ομάδων έχει στην πλάτη του ένα μεγάλο αριθμό. Καθένας το δικό του.

Η εφοδιοπομπή πλησιάζει με τα καροτσάκια της προς το όχυρο. Αλλά με μεγάλη προφύλαξη. Πρέπει να αποφύγει συνάντηση με εχθρικό τμήμα. Τα μέλη της εφοδιοπομπής μπορούν να χωρίζονται και να ακολουθούν διαφορετικούς δρόμους για να φθάσουν στον προορισμό τους.

Κάθε παίκτης μπορεί να θέσει εκτός μάχης ένα από τους αντιπάλους του φωνάζοντας τον αριθμό του. Ο παίκτης που θα φωνασκή ο αριθμός του — και βέβαια θα πρέπει απαραίτητα, αυτός που θα τον φωνάξει να τον δει, — τός που θα τον φωνάξει και δεν έχει βγαίνει από το παιχνίδι και δεν έχει το δικαίωμα να επικοινωνήσει με κανένα, ούτε να δώσει πληροφορίες είναι να. Έτσι σκοπός του παιχνιδιού είναι να μπορέσει να φθάσει στο όχυρο και να της εφοδιοπομπής στα χέρια του. Αλλά πάση τη σημαία στα χέρια του. Πρέπει να γιά να το κατορθώσει πια άθεατος ή φθάσει εκεί όσο μπορεί πιο άθεατος ή να δη πρώτος και να φωνάξει τον αριθμό του παίκτη που φρουρεί τη διάβαση του προς το όχυρο.

Αν η εφοδιοπομπή, δηλαδή τα καροτσάκια, συναντηθεί με εχθρικό από-

σπασμα έχει το δικαίωμα να όπισθοχωρήσει ή να αλλάξει δρόμο. Αν όμως ο εχθρός την περικυκλώσει δηλαδή της φράξει το δρόμο από όλες τις μεριές τότε η εφοδιοπομπή χάνει το παιχνίδι.

Πάντως αν η εφοδιοπομπή φθάσει στο όχυρο κερδίζει 10 βαθμούς. Αν όμως μόνο ένας παίκτης της φθάσει κερδίζει 2 βαθμούς. Πρέπει να σημειωθεί πως αν ένας παίκτης φθάσει στο όχυρο, έχει το δικαίωμα η εφοδιοπομπή να συνεχίσει το παιχνίδι για να φθάσει στον προορισμό της.

ΟΙ ΛΑΒΩΜΕΝΟΙ

Το παιχνίδι αυτό παίζεται σε αλή σε δωμάτιο ή σε γήπεδο. Παίζουν μέρος 12-24 παιδιά.

Στο έδαφος χαράσσονται δυο γραμμές που η μία απέχει από την άλλη 20 βήματα. Πίσω από τη μία γραμμή τοποθετούνται δυο ισάριθμες ομάδες σε παράταξη κατά παίκτη. Μόλις δοθεί το σύνθημα να αρχίσει το παιχνίδι, οι δυο πρώτοι παίκτες σχηματίζουν με τα χέρια τους κάθισμα στο οποίο καθέται ο τρίτος. Γρήγορα — γρήγορα τότε τον μετέφεραν στην απέναντι γραμμή. Εκεί μένει ο πρώτος και οι δυο άλλοι, ο δεύτερος και λαβωμένος ξαναγυρίζουν στην γραμμή τους, σχηματίζουν κάθισμα και παίρνουν τον τέταρτο, που τον μεταφέρουν στην απέναντι γραμμή. Εκεί μένει ο δεύτερος και οι τρίτος και τέταρτος ξαναγυρίζουν για να μεταφέρουν τον πέμπτο. Έτσι όταν η τελευταία τριάδα φθάσει στη γραμμή τελειώνει το παιχνίδι, και κερδίζει η ομάδα που η τελευταία τριάδα της θα φθάσει πρώτη στη γραμμή.

ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

Το παιχνίδι αυτό παίζεται σε αλή. Παίζουν μέρος 6-12 παίκτες. Χρειάζεται ένα μπαστούνι.

Σ' ένα τοίχο σχεδιάζουμε ένα κύκλο που παριστάνει το μάτι του διαβόλου. Ο κύκλος δεν πρέπει να είναι πολύ μεγάλος. Το πολύ η ακτίνα του να είναι 15 εκατοστά του μέτρου.

Οι παίκτες στέκονται σε απόσταση 7-8 βημάτων από τον κύκλο. Τότε ο επικεφαλής του παιχνιδιού δίνει τα μάτια του παίκτη στον οποίο δίνει και το μπαστούνι. Τότε αυτός προχωρεί προς τον τοίχο και προσπαθεί να τον κτυπήσει ακριβώς μέσα στον κύκλο με το μπαστούνι 10 φορές.

Αν και τα 10 κτυπήματα καταφερθούν μέσα στον κύκλο τότε ο παίκτης κερδίζει 10 βαθμούς. Αν όχι, τότε κερδίζει από ένα βαθμό για κάθε κτύπημα που θα πετύχει μέσα στον κύκλο.

Το ίδιο επαναλαμβάνεται και με τους άλλους παίκτες. Κερδίζει ο παίκτης που θα πετύχει τα περισσότερα πετυχημένα κτυπήματα. Αν δυο παίκτες πετύχουν τον ίδιο αριθμό, συναγωνίζονται άλλη μια φορά για την πρώτη θέση.



Το χωριό μου.
(Σκίτσο του Δημ. Λώλη)



ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ



Ο Θάνατος μαθαίνει τί-είναι ή παράδοση

— Σά συλλογισμένο σέ βλέπω Θάνο μου! είπε εκείνο το απόγευμα ο παπούς. Τι συμβαίνει; Πνίγηκαν μήπως τὰ καράβια σου;

Τὸ παιδί, ξεπετάχτηκε καὶ χαμογέλασε.

— "Α μπά παπού, νά, κάτι σκεφτόμουν...

— Τὸ βλέπω πὼς κάτι σκεφτόσουν, μὰ σὰν τί;

— Θὰ σοῦ πῶ ἀμέσως παπού... Σκεφτόμουν κάτι πού ἄκουσα νὰ λένε, ἄθελά μου... "Ἦμουν μὲ τὰ παιδιά καὶ βλέπαμε νὰ σκάδουν τὰ θεμέλια τοῦ καινούργιου γεωργικοῦ σταθμοῦ, πού γίνεται καθὼς ξέρεις μὲ τὰ ἔξοδα τοῦ κύρ Περικλῆ, πού ἦρθε ἀπὸ τὴν Ἀμερική... Λοιπὸν ὅταν πῆγαν νὰ βάλουν τὴν πρώτη πέτρα, ὁ μάστορας θέλησε νὰ σφάξῃ ἕναν κόκορα μὲ τὸ μυστήρι. Ὁ κύρ Περικλῆς ὅμως δὲν τὸν ἄφησε...

— Δὲ μ' ἀρέσουν οἱ προλήψεις! εἶπε. "Ἀσε τὸν κόκορα ἡσυχο, νὰ τὸν σφάξουμε τὴν Κυριακή...

Τοῦ μάστορα ὅμως τοῦ κακοφάνηκε.

— Κρίμα κύρ Περικλῆ, τοῦ εἶπε. Ἡ Ἀμερική σὲ χάλασε... Ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ σέβεται τίς παραδόσεις... Λοιπὸν παπού, καθόμουν καὶ συλλογίζομαι ὅλ' αὐτά. «Πρόληψη» ἔλεγε ὁ ἕνας «Παράδοση!» ἔλεγε ὁ ἄλλος. Ποιὸς εἶχε δίκιο παπού; "Ὅσο καὶ νὰ σπάζω τὸ κεφάλι μου, δὲ βρίσκω! Τὴ μιὰ φορὰ νομίζω πὼς κι' οἱ δυὸ ἔχουν δίκιο — τὴν ἄλλη πάλι, νά... δὲν ξέρω...

Ὁ παπούς χαμογέλασε γαλήνια... "Ἐβγαλε τὴν πίπα του ἀπὸ κερασιά, ἔβαλε μέσα μισὸ τσιγάρο, καὶ τ' ἄναψε μὲ τὸ τσακμάκι του...

— Συλλογίζεται!... σκέφτηκε ὁ Θάνος. Ξέρω πὼς ὁ παπούς αὐτὴ τὴ στιγμή συλλογίζεται τί θὰ μοῦ πῇ! "Ἐνα αἶσθημα θερμὸ πλημμύρισε τὴν καρδιά τοῦ Θάνου, καὶ τὴν ἔκανε νὰ χτυπήσῃ πιδὸ δυνατά... "Ἦταν ἡ μεγάλη του ἀγάπη γιὰ τὸν παπού, τὸν γερὸ κορμὸ τοῦ δέντρου τῆς οἰκογένειας πού κλαριά του καὶ παρακλάδια του ἦταν ὅλοι τους στὸ σπίτι, ἦταν αὐτὴ ἡ μεγάλη ἀγάπη, μαζὶ μ' ἕναν ἄμετρο σεβασμὸ γιὰ τὴ γαλήνια σκέψη του πού ὠρίμαζε πάντα γεμάτη πείρα καὶ γνώση, καὶ φρονιμάδα... "Ἐτσι σὰν τὸ γλυκὸ, πολῦτιμο σταφύλι πού ὠριμάζει στὸ γέρινο κλῆμα, θρεμμένο ἀπὸ τὸν ἥλιο καὶ τὴ μουσικὴ δροσιὰ τοῦ χώματος πού μέσα του, εἶναι πιασμένες ἡ ρίζες...

— Θάνο μου, εἶπε τέλος ὁ παπούς, ἔχω κληρονομῆσι ἀπὸ τὸν πατέρα μου ἕνα χωράφι...

"Ἐνα χωράφι ὅπου φυτρώνει καθ' ἕνα χρόνὸ τὸ στάρι μας, πού τὸ ἀλείβουμε στὸ μύλο κι' ἔχομε ἔτσι τὸ φωμί μας. Σ' αὐτὸ τὸ χωράφι, ὅμως, δὲ φυτρώνει μονάχα στάρι. Φυτρώνουν κι' ἀγριόχορτα, καὶ ζιζάνια, πού καθὼς ξέρεις ὅταν σβαρνίζουμε τὰ μαζεύουμε καὶ τὰ καίμε... Τὸ στάρι, ὁ γόνιμος καρπὸς πού δίνει τὸ φωμάκι, εἶναι αὐτὸ πού οἱ παραδόσεις. Τὰ ζιζάνια καὶ τ' ἀγριόχορτα, εἶναι οἱ προλήψεις. Τὸ στάρι χρειάζεται στὸν ἄνθρωπο... Δὲ μπορεῖ νὰ κἀνῃ χωρὶς αὐτό. Τὰ ζιζάνια εἶναι περιττά, καὶ γι' αὐτὸ τὰ ξεριζώνουμε...

— Καταλαβαίνω παπού πὼς οἱ παραδόσεις χρειάζονται. Οἱ προλήψεις ὀχι... Μὰ πὼς θὰ καταλάβῃ ὁ ἄνθρωπος τί εἶναι παράδοση καὶ τί εἶναι πρόληψη;

— Θὰ σοῦ ἐξηγήσω τί εἶναι παράδοση. Γιατί ὅταν ξεχωρίσης τὸ στάχυ, εὐκόλα μπορεῖς νὰ διακρίνης ὕστερα τὰ ζιζάνια... Ἡ παράδοση εἶναι κάτι πού πιάνει τὸν ἄνθρωπο ἀπ' ὅταν γεννηθῇ, καὶ δὲν τὸν ἀφήνει οὔτε στὸ ἥρεμο κοιμητήριό, ὅπου κοιμάται κάτω ἀπὸ τὸν ἴσκιο ἀπὸ τὰ κυπαρίσσια... Γιατί ἀφοῦ αὐτὸς κλείσῃ τὰ μάτια του γαλήνια μέσα σὲ τούτη τὴν πρόσκαιρὴ ζωῇ, οἱ δικοὶ του τὸν θυμούνται ἀκόμη ὅσο ζοῦν, καὶ γιὰ τὴν ἀθάνατὴ ψυχὴ του, κάνουν κάθε χρόνὸ ταχτικά πολλές φορές τὸ χρῶνο, ὅτι λέει ἡ παράδοση πὼς πρέπει νὰ κάνουν...

— Ξέρω παπού, εἶπε σιγὰ ὁ Θάνος... Τὰ κόλυβα πού φτιάχνουμε γιὰ τὸν πατέρα σου καὶ γιὰ τὸ θεῖο, τὰ λουλούδια πού πᾶμε στὸ κοιμητήριό τὸ ψυχρὸ σάββατο...

— Ἀπὸ τὴν στιγμή πού θὰ γεννηθῇ ὁ ἄνθρωπος, καὶ μικρὸ βρέφος θὰ τὸν ξαπλώσουν στὴν ξύλινη κούνια του, ἡ παράδοση τὸν παίρνει στοργικά, καὶ θὰ τὸν συνοδέψῃ ὅλη του τὴ ζωῇ, γιὰ νὰ τὸν κἀνῃ νὰ ζήσῃ τὴ ζωῇ μὲ τιμὴ κι' ἀνείπωτὴ ὁμορφιά... Δὲ γεννιέται σ' ἕναν κόσμον ἔρημον τὸ μικρὸ ἑλληνόπουλο... Μέσα στὸ μικρὸ χωριὸ του, θάβρῃ τὸν ἴσκιο ἀπὸ τὰ κατὰ χρονίτικα δέντρα πού φύτεψαν οἱ παπποῦδες του, τὰ χωράφια πού ἔχουν ξεχειρῶσει, τὸ ἀμπέλι πού ἔχουν φυτέψῃ κλῆμα κλῆμα, τὸ λιοστάσι, τὴ βρύση, τὴ θημονιά... "Ὅπως ἐτοίμασαν οἱ γονιοὶ τὴν κούνια του, ἔχουν ἐτοιμάσει οἱ πιδὸ παλιοὶ παπποῦδες του, τὸν τόπο πού θὰ μεγαλώσῃ καὶ θὰ προκόψῃ, ὁμορφὸ τιμημένο τόπον, ὅπου μὲ τὴ σειρά του ὅταν θὰ τρανέψῃ κι' αὐτός, θὰ ἰδρῶσῃ στὰ χωράφια, θὰ φυτέψῃ κι' ἄλλα κλῆματα, θὰ κεντρήσῃ κι' ἄλλα ἀγρίλια, καὶ θὰ φυτέψῃ δέντρα

πού θὰ δώσουν καρπὸ καὶ σκιά στὰ παιδιά του καὶ στ' ἀγγόνια του... Δὲ λαβαίνει ὅμως αὐτὰ μόνο ὅταν γεννιέται τὸ ἑλληνόπουλο. Γιατί ὅπως τόσες φορές σοῦ ἔχω ξαναπῇ, ὁ ἄνθρωπος δὲ χρειάζεται μόνο τροφὴ γιὰ τὸ κορμὶ του, χρειάζεται καὶ γιὰ τὴν ψυχὴ του τροφὴ, πού καὶ γι' αὐτὴν ἔχουν φροντίσει οἱ μακρυνοὶ παπποῦδες του... Κι' αὐτὴν τὴν ἐτοιμάζει καὶ τὴν φέρνει ἡ παράδοση. Μόλις γεννηθῇ, θὰ σκύψῃ ἡ Βάβω του στὴν κούνια, καὶ θὰ κοιμήσῃ τὸ μικρὸ ἑλληνόπουλο μ' ἕνα νανούρισμα... Λίγα γλυκά, πανάρχαια λόγια πού τὰ μαθεῖ ἀπὸ τὴ δικιά της Βάβω, καὶ πού νανούρισαν τὸν ὕπνο ἄλλων ἑλληνόπουλων γιὰ ἑκατοντάδες χρόνια... Αὐτὸ τὸ τόσο ἀπλὸ κι' ἀγαπημένο τραγούδι πού εἶναι τὸ νανούρισμα, ἔτσι καθὼς τὸ διατήρησε μέσα στοὺς αἰῶνες ἡ παράδοση, δένει τὸ μικρὸ νεογέννητο ἑλληνόπουλο μὲ τὸ πλῆθος ὅλων τῶν προγόνων του, πού εἶναι αὐτὸ τὸ τελευταῖο τους βλαστάρη... Πιδὸ μὲ ὁμορφιά, διὰ μὲ ὁμορφιά; Καὶ μεγαλώνει τὸ ἑλληνόπουλο, κι' ἄλλα τραγούδια συνοδεύουν τὰ πρώτα του βήματα, παλιά κι' αὐτά, καὶ ἁγιασμένα ἀπὸ τὰ χρόνια. Καὶ μαθαίνει νὰ παίξῃ παιχνίδια πού ἔπαιζαν στοὺς ἴδιους τόπους, ἀκόμη καὶ οἱ πιδὸ μακρυνοὶ παπποῦδες του: κότσια, κι' ἀμάδες, καὶ κουτσό... Καὶ μεγαλώνει ἀκόμη, καὶ γίνεται παλικάρακι... Τώρα ἡ παράδοση δὲν εἶναι πιά μόνο νανούρισμα καὶ τραγούδι καὶ παιχνίδι... Τώρα ἡ παράδοση ἔρχεται νὰ μάθῃ στὸ παιδί, πὼς νὰ ζήσῃ τιμημένα καὶ περήφανα, πὼς δηλαδὴ νὰ ζήσῃ ἑλληνικά... Τὸ μαθαίνει τὴν ἀγάπη καὶ τὸν σεβασμὸ στοὺς γονιούς, τὴν τιμὴ πού πρέπει στοὺς γεροντότερους. Τὸ μαθαίνει τὴν ὑπακοὴ καὶ τὴ σεμνότητα, γιατί σεμνὸ καὶ ὑπακούο θέλει ἡ παράδοση τὸ καλὸ ἑλληνόπουλο...

Κι' ὅσο μεγαλώνει τόσο μὲ τὸν ἄγραφο νόμο τῆς ἡ παράδοση μαθαίνει κι' ἄλλα, πιδὸ σοβαρὰ χρέη στὸν ἑλληνα... Εἶναι ἕνα σχολεῖο πού δὲν φαίνεται ἡ παράδοση, πού δάσκαλοι εἶναι οἱ μακρυνοὶ πρόγονοί του πού ἔζησαν ὠραία καὶ τιμημένα, καὶ θέλουν νὰ ζήσῃ κι' αὐτός τὸ ἴδιο ὠραία καὶ τὸ ἴδιο τιμημένα... Μιλεῖ ἡ παράδοση μὲ τὸ στόμα τῶν γεροντῶν καὶ τῶν γονιῶν, μὰ ἡ φωνὴ καὶ τὰ λόγια ἔρχονται ἀπὸ τὰ πολὺ μακρυνὰ χρόνια — κι' εἶναι ἡ φωνὴ ἐκείνων πού δὲν ὑπάρχουν πιά, μὰ πού ξαναζοῦν μέσα στὸν ἴδιον, ἀν' ἐξακολουθήσῃ νὰ βαδίζει στὰ χνάρια τῆς. Εἶναι μιὰ παλαιόστρα ἡ παράδοση, πού ἀτσαλώνει τὴν ψυχὴ, καὶ τὴν κάνει δυνατὴ καὶ τίμια, σεμνὴ κι' εὐγενική... Ἀπὸ ἐκεῖ

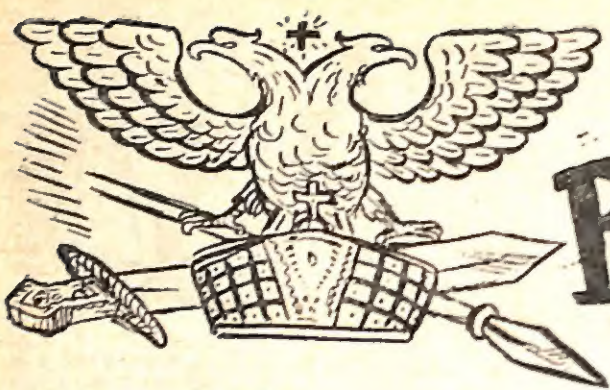
βγαίνει ὁ ἑλληνας μὲ ὅλες τίς ἀρετὲς τῶν προγόνων του, ἕνας τελείος πολίτης, ἕνας τελείος ἄνθρωπος... Μὲ τὴν παράδοση, μεταδίδουν στὸ ἑλληνόπουλο οἱ πρόγονοί του, ὅλες τίς ἀρετὲς πού εἶναι δύσκολες, ὅλη τὴν ἀγάπη γιὰ τὰ πράγματα πού ἀγάπησαν πιδὸ πολὺ ἀπὸ τὴ ζωὴ τους, γιατί ἄπειρες φορές τὴν θυσιάσαν χαρούμενα γι' αὐτά: τὴν ἀγάπη δηλαδὴ γιὰ τὴν πατρίδα, γιὰ τὴν τιμὴ, γιὰ τὴν ὑπόληψη, γιὰ τὸ μικρὸ τόπον πού ἔχουν γεννηθῇ... Δὲν εἶναι ὅμως μόνο σοβαρὴ καὶ αὐστηρὴ ἡ παράδοση... Ἐχει πλευρὲς χαρούμενες καὶ χαριτωμένες... Μήπως ἀπὸ τὴν παράδοση δὲν ἔχουμε τίς θαυμάσιες ἐθνικὲς φορεσιές μας, τὰ τραγούδια τὰ νυφιάτικα καὶ τῆς τάβλας, τοὺς ὑπέροχους ἑλληνικοὺς χορούς μας, τὰ λαγούτα, τίς πίπιζες, τὴ λύρα, τὸ σαντούρι — ἄπειρα ἄλλα; Ἡ παράδοση δὲν στέλνει τὰ μικρὰ παιδιά νὰ πούν τὰ κάλαντα, ἢ νὰ μάσουν αὐγὰ τοῦ Λαζάρου, λέγοντας ἕνα τροπάρι, καὶ δὲν κάνει ἐμᾶς τοὺς ἑλληνας νὰ γιορτάζουμε τὴν κάθε γιορτὴ μ' ἕνα ἰδιαίτερο, δικό μας, τρισεκατοντάχρονο τρόπο;

Στὴν παράδοση δὲ χρυστοῦμε τὸν χριστόφωμο πού τόσο σοῦ ἀρέσει, τὸ κόκκινο αὐγὸ τοῦ Πάσχα καὶ τὸ ἀρνί; Χαμογελάστες καὶ ὁμορφες οἱ παραδόσεις μας, ἔχουν κεντήσῃ τὸ μονόχρωμο πανὶ τοῦ χρόνου, μ' ἕνα πλῆθος κεντήματα τὸ ἕνα πιδὸ ὁμορφὸ ἀπὸ τ' ἄλλο... Κι' ἡ ζωὴ τοῦ ἑλληνα, εἶναι γεμάτη ὁμορφιά, μιὰ ὁμορφιά πού δὲν τὴν βρῆκε ὁ ἴδιος, πού τοῦ τὴν ἔδωσαν ἐτοιμὴ οἱ παπποῦδες του, καὶ πού μὲ τὴ σειρά του κι' αὐτὸς τὴ δίνει στὰ παιδιά του... Καὶ τώρα Θάνο μου, κατάλαβες τί εἶναι ἡ παράδοση;

— Κατάλαβα παπού... Εἶναι ὅτι καλὸ κι' ὠραῖο μᾶς ἄφησαν οἱ πρόγονοί μας, καὶ πού ἐμεῖς πρέπει μὲ κάθε θυσιά νὰ φροντίσουμε νὰ τὸ διατηρήσουμε...

— Ναὶ Θάνο μου... Μόνο πού δὲν εἶπαμε ἀκόμη γιὰ τὴ διαφορὰ τῆς μὲ τὴν πρόληψη... Σκέψου το αὐτὸ μονάχος σου, γιὰ νὰ κουβεντιάσουμε μιὰ ἄλλη φορὰ.

.....
 • ΟΣΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ «ΠΑΙΔΟΠΟΛΕΩΣ» ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ.
 • Η ΤΙΜΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ 2.000 ΔΡΑΧΜΕΣ ΤΟ ΕΝΑ. ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Ο ΤΟΜΟΣ ΑΔΕΤΟΣ 24.000 ΔΡΑΧΜΕΣ
 •



Τὸν Καὶρὸ τοῦ ΒΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝῆ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΔΕΛΤΑ

5ον

— Πῶς σὲ λένε! ρώτησε.
— Ἀσάν.

— Πήγαινε στὸ παλάτι μου, Ἀσάν, Ἀπὸ σήμερα εἶσαι στὴν ἰδιαιτέρη μου ὑπηρεσία, — καὶ γυρνώντας στὸν ὑπάσπιστή του, ὁ Τσάρος πρόσταξε νὰ δώσουν ρούχα καὶ φαγὶ στὸν ξένο καὶ νὰ φωνάξουν ἀμέσως τοὺς στρατηγούς του.

Πρὶν βραδιάσει, ὅλοι οἱ στρατηγοὶ εἶχαν μαζεθεῖ στὸ παλάτι τοῦ πεθαμένου Κατεπάνω, ὅπου ὁ Σαμουήλ τοὺς εἶχε συγκαλέσει γιὰ συμβούλιο, καὶ φώναξαν τὸν Ἀσάν καὶ τὸν ἐξέτασαν. Τοὺς ξαναεῖπε ὅσα εἶχε πεῖ τοῦ Σαμουήλ καὶ ἐπρόσθεσε μερικὲς λεπτομέρειες: πόσος ἦταν ὁ στρατὸς τοῦ Βασιλείου, πόσους ἄφησε στὴ Βιδύνη, πῶς εἶχε ξανασχυρώσει τὸ φρούριο καὶ ἄλλα τέτοια.

Τὴν ἄλλη μέρα ἐφθασαν ἕνα - δυὸ χωρικοὶ τῆς Ροδόπης. Δὲν ἤξεραν τίποτα θετικό. Ἀλλὰ στὰ χωριά τους διαδίδουνταν πῶς ἔπεσε ἡ Βιδύνη.

Δυὸ μέρες ἀργότερα, ἡ κοιλιάδα τῆς Τούντζας¹ εἶχε γεμίσει πεζοπόρους καὶ καθαλάρηδες, ἀμάξια καὶ ζῶα φορτωμένα. Ὁ Σαμουήλ ἔφευγε βιαστικά, ὅπως εἶχε ἔλθει.

Στὸ δρόμο ἀντάμωσε ἄλλους ἀγγελιοφόρους, ποὺ τοῦ ἐπιβεβαίωσαν τὶς εἰδήσεις τοῦ Ἀσάν. Ἀποφεύγοντας λοιπὸν τὶς ὀχυρωμένες χώρες καὶ τὰ κάστρα ποὺ φύλαγαν τὶς κλεισοῦρες, ὁ Σαμουήλ τράβηξε κατὰ τὴ Ροδόπη, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ προφθάσει τὸν ἐχθρό του πρὶν μπορέσει ὁ Βασιλεὺς, μὲ μίαν ἀπὸ τὶς συνηθισμένες του γρήγορες προσβολές, νὰ τοῦ ἀρπάξει βορινὰ προτειχίσματα τοῦ βασιλείου του.

Πίσω ἀκολουθοῦσε στρατὸς χίμαλῶτων. Ἄντρες, γυναῖκες καὶ παιδιὰ, στὴν κάψα τοῦ σепτεμβριάτικου ἡλίου, πορεύονταν μὲ σκυφτὸ κεφάλι καὶ μαύρη καρδιά, πρὸς τὴ βαρύτερη σκλαβιά ποὺ γίνονταν δούλοι τοῦ ἀγριώτερου λαοῦ τῆς σκληρῆς ἐκείνης ἐποχῆς.

Μαζὶ μ' ὅλους τοὺς ἄλλους δούλους ἀκολουθοῦσε κι ὁ Παγρᾶτης μὲ τὴν Ἀλεξία. Τοῦ εἶχαν λύσει τὰ σίδερα γιὰ τὴν πορεία, καί, μὲ τὸ παιδί στὴν ἀγκαλιά, πήγαινε ὁ γέρος ἀνάμεσα στὸ πυκνὸ σκοτάδι, γυρεύοντας ἀδιάκοπα τὰ δυὸ ἀγόρια ποὺ ὁ Νικήτας τοῦ εἶχε ἐμπιστευθεῖ.

Δὲν τὰ βρῆκε ὅμως. Μακριά, μπροστὰ προχωροῦσαν τὰ ὄρφανά, στὴν ἰδιαιτέρη συνοδεία τοῦ Σαμουήλ.

Ἐνα βράδυ τὰ εἶδε ἀπὸ μακριά.

Μέρες καὶ μέρες περπατοῦσε τὸ καταπονημένο, τὸ ἀτέλειωτο κοπάδι τῶν αἰχμαλῶτων, σχεδὸν χωρὶς ἀνάπαυση, καὶ πολλοὶ ἔπεφταν στὸ δρόμο ὅπου τοὺς ἔτρωγαν τ' ἀγρίμια ἢ πέθαιναν ἀπὸ πείνα καὶ ἀθλιότητα. Ἐπιτέλους ὁ Σαμουήλ ἀποφάσισε νὰ σταματήσει δυὸ μέρες γιὰ νὰ ξεκουραστεῖ ὁ στρατὸς του, κι ἔστησε τὶς σκηνές πλάγι σ' ἕνα ποταμάκι.

Ὁ Παγρᾶτης εἶχε κατέβει στὴν ὄχθη μὲ τὴν Ἀλεξία, καί, καθισμένοι στὰ χόρτα, κοίταζαν σιωπηλὰ τοὺς ἄντρες ποὺ ἔφερναν τὰ ζῶα νὰ τὰ ποτίσουν. Ἐφεραν καὶ τὰ βασιλικά ἄλογα, καί, ἀνάμεσα στοὺς στρατιώτες, ὁ Παγρᾶτης εἶδε δυὸ ἀγοράκια κι ἀναγνώρισε τὸ γιὸ τοῦ Κατεπάνω καὶ τὸ φίλο του.

Τ' ἀγόρια ἔθγαλαν τὰ ποδήματά τους καὶ μῆταν στὸ νερὸ μαζὶ μὲ τοὺς στρατιώτες, νὰ πλύνουν τ' ἄλογα. Ἡ καρδιά τοῦ Παγρᾶτη μάτωσε σὰν τὰ εἶδε, καὶ τὰ μάτια του γέμισαν δάκρυα.

Τὴν ἴδια ὥρα, ἐφθασε κοντὰ στὸ ποτάμι ἕνας λιγνὸς ἡλιοκαμένος ἄντρας μὲ κατάμαυρα μαλλιά καὶ γένια καὶ μιὰ πρόσφατη λαβωματιά στὸ μάγουλο. Καθὼς εἶδε τὰ παιδιὰ, ἔθγαλε τὶς φωνές καὶ πρόσταξε νὰ βγοῦν ἀπὸ τὸ νερὸ καὶ νὰ ξαναφορέσουν τὰ ποδήματά τους. Τ' ἀγόρια ὅμως δὲν καταλάβα ἵνα νὰ βουλγάρικα, κι ἐ-

ξακολουθοῦσαν τὴ δουλειά τους. Τότε πῆδησε ὁ ἄνθρωπος μέσα στὸ νερὸ, τ' ἀρπάξε ἀπότομα, τὰ ἔβγαλε ἔξω μὲ τὶς σπρωξιές, καὶ μὲ φωνές καὶ χειρονομίες τοὺς εἶπε πῶς δὲν ἦταν δουλειά τους νὰ πλένουν ἄλογα καὶ νὰ λερώνουν τὰ ρούχα τους ποὺ τοὺς τὰ εἶχε δώσει ὁ Τσάρος γιὰ τὴ δική του ὑπηρεσία μονάχα. Καὶ πρόσταξε νὰ πάνε ἀμέσως στὴ βασιλικὴ σκηνή κι ἐκεῖ νὰ περιμένουν τὶς διαταγές τοῦ Ἀφέντη.

Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς φοροῦσε στολὴ ἰδιαιτέρου ὑπάσπιστή τοῦ Σαμουήλ, καὶ ὅταν τὸν ἀκούσε ὁ Παγρᾶτης νὰ μιλᾷ τόσο ἀπότομα στὰ ὄρφανά φοβήθηκε μὴν τὰ χτυπήσει, καὶ ἡ καρδιά του σφίχτηκε. Μὰ σὰν εἶδε πῶς σὲ λόγια περιορίζουνταν ὁ θυμὸς του, χάρηκε κατάκαρδα ποὺ ἐπεμῆθε ὁ Βούλγαρος καὶ τὰ ἐμπόδιζε νὰ κάνουν τοῦ σταυλίτη τὴ χοντροδουλειά, καὶ μὲ κάποια εὐγνωμοσύνη τὸν κοίταξε ὅσο πήγαινε τ' ἀγόρια πρὸς τὴ βασιλικὴ σκηνή.

Τὰ ξαναεῖδε λίγες μέρες ἀργότερα, σὲ ἄλλο σταθμὸ, μέσα σ' ἕνα πυκνὸ δάσος. Τ' ἀγόρια καθοῦνταν στὴ ρίζα ἐνὸς δέντρου καὶ μαζὶ διάβαζαν ἕνα ἑλληνικὸ χρυσοδεμένο προσευχητάριο. Ἦταν ὁλομόναχα οὔτε στρατιώτης φαίνονταν οὔτε αἰχμαλῶτος. Ὁ Παγρᾶτης, κρατώντας τὴν Ἀλεξία ἀπὸ τὸ χέρι, πλησίασε χωρὶς νὰ τὸν ἀκούσουν, καὶ μόνο ὅταν στάθηκε μπροστὰ τους σήκωσαν τὸ κεφάλι καὶ τὸν εἶδαν.

— Παγρᾶτη!... μουρμούρισε ὁ Κωνσταντῖνος.

Ὁ γέρος τράβηξε τ' ἀγόρια στὴν ἀγκαλιά του καὶ τὰ φίλησε σφιχτά. Ἀπὸ τὴ συγκίνηση δὲν μπόρεσε νὰ μιλήσει.

— Καί ἡ Ἀλεξία... ψιθύρισε ὁ Μιχαήλ. Φοβισμένα ἔρριξε γύρω του μιὰ ματιά, καί, σὰ βεβαιώθηκε πῶς κανένας δὲν τοὺς βλέπει πῆρε τὸ κοριτσάκι κοντὰ του καὶ τὸ φίλησε.

Ἡ μικρὴ τὸν κοίταξε, ὅτε-
ρα κοίταξε τὸν Παγρᾶτη, καὶ
πάλι τὸν Μιχαήλ καὶ τὸν Κων-
σταντῖνο. Μὰ τὰ χεῖλιά της ἐ-
μειναν κλειστά.

— Ἀλεξία, δὲ μᾶς ἀναγνω-
ρίζεις; Γιατί δὲ μᾶς μιλάς;
ρώτησε ὁ Κωνσταντῖνος.

Καὶ πάλι μικρὴ κοίταξε σιωπηλὰ τὸν Παγρᾶτη.

— Ἐτσι εἶναι ἀπὸ τὴ μέρα
τῆς σφαγῆς, εἶπε ὁ γέρος.

— Γιατί δὲ μιλάς, Ἀλεξία;
Μὴ μᾶς φοβάσαι ἐμᾶς; Ἐμεῖς
σ' ἀγαποῦμε! εἶπε ὁ Μιχαήλ
πιάνοντας καὶ χαϊδεύοντας τὸ
χεράκι της.

— Δὲ μιλᾷ καθόλου, ἐξήγη-
σε ὁ Παγρᾶτης. Ἐμπρὸς μᾶς
ἔσφαξαν πολὺν κόσμον, καὶ ἡ



Ὁ Παγρᾶτης κρατώντας τὴν Ἀλεξία ἀπὸ τὸ χέρι πλησίασε.

1) Τούντζα: Παραπόταμος τοῦ Ἑ-
βρου.

μικρή τούς είδε και δέμιλινε πιά...

—'Από τρομάρα; ρώτησε ο Κωνσταντίνος.

—'Ετσι φαίνεται.

—'Αχ, καημένη 'Αλεξία! μουρμούρισε ο Κωνσταντίνος αγκαλιάζοντας το παιδί. Κι εγώ σε μακάριζα!

—Γιατί; ρώτησε ο Παγράτης δακρυσμένος.

—Γιατί δεν είχε μάνα και πατέρα να τούς δει να σφάζονται...

—'Εκρυσσε το πρόσωπό του στα χέρια και ξέσπασε στα κλάματα.

—Είδες τη μητέρα σου; ρώτησε χαμηλόφωνα ο Παγράτης.

—Ναί! ψιθύρισε ο Μιχαήλ, την είδαμε σφαγμένη, όταν μάς πήραν από την εκκλησία. Καί ύστερα... τον πατέρα του...

—'Ο Κωνσταντίνος σήκωσε το κεφάλι.

—Θά τούς έκδικήσω! είπε και τὰ μάτια του έβγαζαν σπίθες. Θά τούς έκδικήσω, επανέλαβε απλώνοντας το χέρι του άπάνω στο προσευχητάριο. Τ' όρκίζομαι στο Σταυρό...

Κάτι έτριξε μέσ στα κλαδιά κοντά τους. 'Ο Παγράτης έκανε νόημα του Κωνσταντίνου να σωπάσει και άκροάστηκε βαστώντας την άναπνοή του. Μά τίποτα δεν άκούστηκε πιά.

Προχώρησε ένα δυο βήματα, παραμέρισε τὰ χαμόκλαδα, και, ξαπλωμένο στα χόρτα, είδε ένα Βούλγαρο που κοιμούνταν. 'Αναγνώρισε τον ύπασπιστή του Σαμουήλ που είχε έμποδίσει τὰ παιδιά να πλύνουν τ' άλλαγα.

Παρακάτω, στην ξεσκέπαστη πλαγιά, πέντε - έξι στρατιώτες έψηναν το φαγί τους και κουβέντιαζαν άναμεταξύ τους.

—'Ο Παγράτης έκανε νόημα τών άγορών να σιωώσουν με προσοχή.

—Πώς τον λένε αυτόν; ρώτησε τον Μιχαήλ στο αυτί, δείχνοντας τον κοιμισμένο ύπασπιστή.

—'Ο Μιχαήλ ξαφνισμένος κοίταξε τον Κωνσταντίνο.

—'Ασάν, είπε ο Κωνσταντίνος χωρίς να χαμηλώσει τη φωνή.

Με τρόπο σκέπασε ο Παγράτης το στόμα του άγοριοϋ. Μά ο Βούλγαρος εξακολουθούσε να κοιμάται βαριά, και οι άλλοι παρακάτω, προσηλωμένοι στο φαγί τους και στις κουβέντες, δε φάινονταν ν' άκουσαν.

—'Ο Παγράτης πήρε τ' άγόρια από το χέρι, και προσέχοντας μην πατήσουν κανένα κλαδί, που το τρίξιμό του θα τούς πρόδιδε, άπομακρύνθηκαν με την 'Αλεξία.

—Αυτό να μάς γίνει μάθημα, ψιθύρισε ο γέρος. Λένε πώς και οι τοίχοι έχουν αυτιά. Κάποτε και τὰ δέντρα έχουν. Μόνο στη μοναξιά πιά και στ' άνοιχτά θα σάς ξανασιμώσω. Μά να ξέρετε πώς ή καρδιά μου είναι πάντα μαζί σας!

Φίλησε σφιχτά τ' άγόρια, πήρε το χέρι της 'Αλεξίας κι έφυγε. Μιά στιγμή γύρισε πίσω, και είδε τὰ δυο άγόρια που είχαν ξανακαθήσει στη ρίζα του δέντρου και αγκαλιασμένα διάβαζαν ή-συχά το βιβλίο τους.

Ε'. ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΑΞΙΟΥ

Το μακρινό ταξίδι εξακολουθούσε, πιο δύσκολο, πιο κοπιαστικό παρά ποτέ. Με το κρύο οι ταλαιπωρίες μεγάλωναν. 'Εβρεχε αδιάκοπα, και ο Σαμουήλ αναγκάζονταν να περνά από τὰ ψηλά κι άπότομα βουνά, γιατί όλοι οι δρόμοι και όλα τὰ στενά ήταν στα χέ-

ρια τών Βυζαντινών. Σταθμούς δεν έκαμνε πιά, παρά μόνον όταν δεν μπορούσε να τούς άποφύγει, και με το καμτοίκι στο χέρι, οι χυριοί του στρατιώτες έσπρωναν όλο και γρηγορώτερα το άποσταμένο κοπάδι τών αίχμαλώτων, κατεβάζοντας την τσουχτερή λουρίδα στους ώμους τών παιδιών και τών γυναικών που έμεναν πίσω, άδιαφορώντας αν ήταν άριστοκράτισσες, άμάθητες στις φοβερές αυτές πορείες, είτε παιδιά άρχόντων, άναθρεμμένα στην πιο λεπτή πολυτέλεια.

Κάθε λίγο έφθαναν είδήσεις πώς ο Αύτοκράτορας είχε κυριεύσει κι άλλα κάστρα κι άλλες πόλεις στην πορεία του, και ο Σαμουήλ βιάζονταν όλο και περισσότερο να προχωρήσει και ν' άνταμώνει τούς 'Ελληνες, με την έλπίδα πώς μια μάχη μπορούσε να σταματήσει τον κατακτητή, και ποιος ξέρει, ίσως και να τον καταστρέψει.

—'Ετσι έφθασε ο στρατός όλος στον 'Αξιό!, πέρασε στη δεξιά όχθη κι εκεί στρατοπέδευσε, περιμένοντας να γυρίσουν οι πρόσκοποι του Σαμουήλ και να πουν πού ακριβώς ήταν ο Βασίλειος.

Οι πρόσκοποι γύρισαν, και είπαν πώς τὰ αυτοκρατορικά στρατεύματα βρίσκονταν στο βουνό και τραβούσαν κατά τὰ στενά που βγαίνουν στα Σκόπια.

Μόλις το έμαθε ο Σαμουήλ, διέλυσε εύθως το στρατόπεδο, και άφού έστειλε τὰ λάφυρα και τούς αίχμαλώτους με καλή συνοδεία στον Πρίλαπο², πήρε το στρατό του όλόκληρο και, με γρήγορες πορείες, άνέβηκε τον ποταμό ως τὰ Σκόπια.

—'Εκεί θέλησε να περάσει στην άλλη όχθη. Μ' από τις βροχές, που αδιάκοπα έπεφταν εκείνες τις μέρες, ο 'Αξιός είχε πλημμυρίσει, και ο Σαμουήλ, βλέποντας τη μεγάλη δυσκολία να περάσει τόσο στρατό με πολεμικές άποσκευές στην άλλη μεριά, άποφάσισε να στήσει τις σκηνές στη δεξιά όχθη όπου βρίσκονταν, κι εκεί να περιμένει τον έχθρό του.

—'Η βροχή όμως εξακολουθούσε να πέφτει και τὰ νερά του ποταμού να φουσκώνουν, και το ρεύμα δυνάμωνε όλο και περισσότερο. Όταν έφθασαν λοιπόν οι 'Ελληνες έμπρός στα Σκόπια, ο 'Αξιός ήταν άπέραστος, και ο Βασίλειος, θέλοντας και μή, άναγκάστηκε να στρατοπεδεύσει στην άριστερή όχθη, αντίκρου το Σαμουήλ.

Με τη βεβαιότητα πώς οι 'Ελληνες δεν μπορούσαν να περάσουν και να τούς χτυπήσουν, οι Βούλγαροι πήραν θάρρος, και όλη μέρα τούς προκαλούσαν με βρισιές και λόγια είρωνικά, που τούς πετούσαν από τη μιάν άκροποταμιά στην άλλη.

Μαζί με τούς άλλους αίχμαλώτους, ο Παγράτης και ή 'Αλεξία είχαν σταλεί στο δουλοπάζαρο του Πρίλαπου να πουληθούν. Με μαύρη καρδιά έφυγε ο Παγράτης, γιατί άφηνε δυο όρφανά χωρίς κανένα προστάτη στα χέρια τών Βουλγάρων.

—'Ο Κωνσταντίνος και ο Μιχαήλ είχαν

1) 'Αξιός ή Βαρδάρης· χύνεται στο Θερμαϊκό κόλπο.

2) Πρίλαπος: Σημερινός Πετλεπές, ένα από τὰ δυνατότερα φρούρια του Σαμουήλ.



—'Ο Κωνσταντίνος έσκυψε κι' έπιασε το μήλο.

άκολουθήσει τον Τσάρο ως παιδόπουλα. Το γέρο δεν τον ξαναείδαν πιά, ύστερα από τη συνάντηση του δάσους, και άφότου οι 'Ελληνες σκηνώσαν αντίκρυ, μιά συλλογή είχαν τ' άγόρια, πώς να ξεφύγουν μυστικά από τη βασιλική σκηνή να κατέβουν ως τον ποταμό, ν' άκούσουν ελληνικές φωνές, να δούν ελληνικές στολές, και με τη βοήθεια της Παναγίας, ίσως να βρουν καμιά βάρκα και να τραθήξουν για την άντικρινή όχθη. Στο παιδικό τους μυαλό ή φυγή φάινονταν εύκολη, και, μέρα - νύχτα, άλλο δε σκέπτονταν παρά πώς να τη έκτελέσουν.

Μά γύρω οι Βούλγαροι φύλαγαν. 'Εξω από τη βασιλική σκηνή έμενε μια μικρή πλατεία άδεια, όπου περνούσαν μόνο όσοι ήθελαν να μιλήσουν με το Σαμουήλ. Σ' αυτό το χώρο τ' άγόρια ήταν έλεύθερα να πηγαиноέρχονται, με δεν τούς επιτρέπονταν ν' άπομακρυνθούν, ακόμα και όταν έλειπε ο Τσάρος και δεν είχαν ύπηρεσία. Μόλις λοιπόν πλησίαζαν την άπαγορευμένη γραμμή οι φρουροί, που μέρα - νύχτα φύλαγαν, κατέβαζαν άπειλητικά τη λόγχη και τ' έδιωχναν.

Τρεις - τέσσερις μέρες είχαν περάσει άφότου οι δυο στρατοί βρίσκονταν σκηνωμένοι στις δυο άκροποταμίες.

—'Ηταν βράδυ. Καθισμένα μόνα στη πόρτα της βασιλικής σκηνής, τ' άγόρια κοιτάζαν τη βροχή που εξακολουθούσε κι έπεφτε ραγδαία. Λίγα βήματα παρακάτω, ο 'Ασάν έτρωγε ένα μήλο και κουβέντιαζε μ' έναν από τούς φρουρούς, ώσπου να έπιστρέψει ο Σαμουήλ, που με τούς στρατηγούς του επιθεωρούσε το στρατόπεδο. Τὰ ρούχα του 'Ασάν ήταν μούσκεμα και λασπωμένα, τόσο που ο φρουρός τον περιγέλασε.

—Καλά να είσαι μούσκεμένος, του έπε. Μά τόσο βροχή δεν κατώρθωσε να σου ξεπλύνει τις λάσπες; 'Ως τη μέρα είσαι πασαλειμμένος, χριστιανέ μου! Λες και βγαίνεις από το βούρκο του ποταμού!

(—'Η συνέχεια στο άλλο φύλλο)

Τα παιδιά γραφούν

Οι εκθέσεις που βραβεύτηκαν στον Α' Διαγωνισμό της «Παιδοπόλεως» με θέμα «ΠΩΣ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΩ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΟΥ», «ΠΩΣ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΩ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ»;

11ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Η φαντασία μας ως πετάξη γοργότερη, στα βόρεια μέρη της πατρίδας μας. Μάταια η ματιά θ' αναζητήσει τα μικρά χωριά. Δεν θα βρή τίποτα άλλο από σωρούς ερείπίων, που πριν λίγο κάπνιζαν σαν σε θυσία... Έκκλησίες, σχολεία, σπιτία, όλα ερείπια... Πονεμένα πλάσματα, θύματα της ανταρσίας αγωνίζονται για την ανοικοδόμηση του μικρού χωριού τους. Η φωνή της συνειδήσεως αντηχεί στ' αυτιά του κάθε Έλληνα. «Βοήθησε τα αδελφία σου... Βοήθησε για την 'Ανάσταση της Πατρίδας σου». Ολόκληρος ο παιδόκοσμος βρίσκεται σε συναγερμό. Κάθε παιδική ψυχή, είναι πρόθυμη να προσφέρει τις υπηρεσίες της για την ευτυχία της Ελλάδας. Ναί! το αναγνωρίζω ότι είμαι ένα μικρό, στα χρόνια έλληνοπούλου. Δεν είμαι όμως μικρό και στην ψυχή. Θα λάβω και εγώ μέρος στον ιερό αγώνα... Στέλνοντας λίγα χρήματα, μια ζεστή κουβέρτα, ένα παλτό, μια χύτρα, μερικά πιάτα, και άλλα μικροπράγματα της πρώτης ανάγκης, θα βοηθήσω τα αδελφία μου υλικά: Με τις μικρές πνευματικές μου δυνάμεις, γραφοντάς του μια επιστολή, θα τα ενισχύσω ηθικά: θα τους δώσω θάρρος, ελπίδα... Με κάθε προσπάθεια θα δώσω να καταλάβη τις κρίσιμες στιγμές που περνάει η πατρίδα μας, κι' ο αγράμματος συγχωριανός μου... Θα τον παρακινήσω να βοηθήσει κι' αυτός για την ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού, για την κοινή ευτυχία μας. Και τέλος με το ακατανίκητο όπλο μου την προσευχή θα εργαστώ, για την αναδημιουργία των ελληνικών χωριών. Μια θερμή δέηση θα ξεχειλίσω από χιλιάδες παιδικές ψυχές. Ο Θεός θα στείλη την πολυπόθητη εκείνη ημέρα, που στο ρόδισμά της θα αντικρύσει τα άλλοτε καταστραμμένα χωριά, γεμάτα ευτυχία, ζωή, όπως και πρώτα... Τότε κι' εγώ το μικρό έλληνοπούλο, θα είμαι υπερήφανο, γιατί μαζί με την άξινη, την πέτρα, τη λάσπη του έργου, πρόσφερα τις μικρές μου δυνάμεις στο θεμέλιωμα μιας αναγεννημένης, καινούργιας Ελλάδας...

ΙΑΚΩΒΟΣ ΕΜΜ. ΨΑΡΡΑΣ

(Έτών 14. Μαθητής Δ' γυμνασίου Νέου Τύπου, Νάξου)

12ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Τα άγρια τσακάλια του βορρά, όπου πέρασαν λεηλάτησαν, άρπαξαν, έσφαξαν, άπλωσαν παντού την έρημωση και μάς άφησαν εικόνες φρίκης, δυστυχίας και γκρεμίσματα. Αλλά με τη θέληση του Θεού, τα ήρωικά φανταράκια της Ελλάδας, κατόρθωσαν να συντρίψουν τον ύπουλο αυτό έχθρο και μάς χάρισαν την ελευθερία. Σαν τα χελιδόνια

γυρίσαμε στα χωριά μας και αναπνέουμε ελεύθεροι τον καθαρό αέρα.

Ο σύγανός γεμάτος από καταγάλανα σύννεφα κάνει το χωριό μου χαρούμενο. Τα ρημαγμένα όμως σπιτία και ερείπια το κάνουν να προκαλή τη λύπη σ' όσους το αντικρύζουν.

Καθισμένος στο παράθυρο της καλύδας, που κάναμε με ξύλα και πιασάχαρτο, παρατηρώ τον πατέρα μου και τους άλλους εργάτες, που κτίζουν τη φωλιά μας. Σκέφτηκα για λίγο και είπα μέσα μου, κάτι μπορώ να προσφέρω. Η ύπακοή μου, η προθυμία μου, η αυτοπειθαρχία μου συντελούν στην ανοικοδόμηση.

Σαν πρόσκοπος με το γέλιο και τη χαρά θα προσπαθώ να δίνω δύναμη και θάρρος σ' αυτούς που αναδημιουργούν. Γι' αυτό έλαβα την απόφαση. Δεν θα έχω προγράμματα άλλα: Ιδέες και η ιδέα μου θα είναι το εβδομο άρθρο του Νόμου: «Ο πρόσκοπος υπακούει στις διαταγές των γονέων και των ανωτέρων του χωρίς αντιλογία». «Έσο έτοιμος». Σε κάθε προσταγή του πατέρα μου και ανωτέρου. Με τέτοια έφοδια θα βοηθήσω στην ανοικοδόμηση του σπιτιού μου συγχρόνως και του χωριού, γιατί είμαι μικρός. Ήθελα όμως να ήμουν μεγάλος για να κάνω μεγάλες εργασίες και να γίνω το χωριό μου όπως πρώτα. Με την βοήθεια του Θεού, του Κράτους, αλλά και τη δική μου θα γίνω σαν και πρώτα. Έτσι θα βοηθήσω και θα δείξω στους ανωτέρους τι θα πη ανοικοδόμηση με τις πράξεις μου.

ΑΛΕΞ. Δ. ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
(Χρονών 15, μαθητής β' τάξεως, Γρεβενά)

13ο ΒΡΑΒΕΙΟ

«Αχ! όμορφο ελληνικό χωριό! Πώς σε φανταζόμουν πρώτα, με τα άπιδονα λαλήματα, τα δελιάσματα των προβάτων, τα δάση και τις ρεματιές του!

Τι χαρά ένοιωθες όταν έβλεπες τους χωρικούς σου να είναι μονιασμένοι και να δουλεύουν!

Τη νύχτα όμως που κοιμώσουν οι συμμορίτες ρίχτηκαν να σε καταπιούν, να σε ρημάξουν, να σε θαφτίσουν στο αίμα των αγαπητών σου χωριανών, που τόσο τους αγαπάς.

Η προστάτισσα Βασίλισσα πήρε τα παιδιά και τα έβαλε στις «Παιδοπόλεις». Και συ έμεινες, έρημο και μοναχό, δουλό απ' το κλάμα και από την τρομάρα.

Και τώρα έμπρός, όλα έμεις τα έλληνοπούλα, παιδιά μιας ένδοξης Μάνας της Ελλάδας, με κάθε τρόπο να σηκωθούμε σ' ένα μεγάλο συναγερμό, για να βοηθήσουμε στην ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού.

Όπως ο Βασιλέας μας, ξανάκανε τα σχολεία και τις εκκλησίες, έτσι κι' έμεις να ξαναχτίσουμε τα ελληνικά χωριά, με τις καλές πράξεις και τα καλά έργα.

Κι' εγώ βέβαια, θα βοηθήσω στην ανοικοδόμηση του ελληνικού χωριού. Θα στείλω διάφορα σχολικά είδη για τα παιδιά (τετράδια, μολύδια, πέννες,

γομολάστιχες, μιογιές κτλ.) και διάφορα παιχνίδια. Θα στείλω ένα γράμμα στα παιδιά για να τους δώσω θάρρος, να δουλέψουν με την ψυχή τους.

Κι' όταν θα ανοικοδομηθώ, θα το βλέπω με τη φαντασία μου, όπως και πριν. Και η ψυχή μου, θα ετάνη επάνω στο Θεό, στο Δημιουργό του κόσμου, για να τον ευχαριστήσω που η Ελλάδα έγινε η λαμπάδα που δίνει το φως του πολιτισμού.

ΚΩΝ. ΠΑΝ. ΠΑΖΑΡΑΚΙΩΤΗΣ

(Άγία Μονή, χρονών 12, 2' Δημοτικό σχολείο Τρικκάλων, Τάξη ΣΤ')

Ο Ο

Η ΖΩΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ...

Δυό άνθρωποι... Παλιοί... παμπάλαιοι... Τα χείλη στραβωμένα απ' το χαστούκι του χρόνου...

Περνούν αμίλητοι, το απόμερο δρομάκι της γειτονίας.

Σέρνουν τα λυγισμένα τους ποδάρια και λές μαζί τους σέρνουν τους 80 ή 90 Γενάρηδες, που είνε γατζωμένοι στη ράχη τους.

Ξάφνου ο ένας σταματά:

— Νικολό, θυμάσαι, αναστενάζει, τότε που ήμασταν νέοι; Θυμάσαι και το Μαθιό;

— Ναί, ναί, το δόλιο το Μαθιό, που ήταν τότε γέρος.

Τός - Τό

ΑΝΑΤΟΛΗ

Η αύγη ροδίζει, τα μικρά και άπειρα θεϊκά καντήλια σιγοσβύνουν. Ένα άλλο μεγάλο καντήλι ανάδει στον ουρανό. Τα πουλιά αρχίζουν την χαρούμενη ψαλμωδία τους ύμνώντας τον δημιουργό του σύμπαντος. Το καμπαναριό μιας μικρούλας κάτασπρης εκκλησούλας σκορπάει μελωδικούς ήχους στα γύρω μέρη. Και να ο ήλιος βγαίνει πίσω απ' την αντικρινή ανατολική κορφούλα. Η φύση ξύπνησε... ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Έλλάδα μου γλυκειά μητέρα που τ' όνειρό μου είσαι συ για σένα όλα τα χαρίζω και σώμα κι' αίμα και ψυχή.

Έλλάδα μου πανένδοξη Έλλάδα παινεμένη όλος ο κόσμος κι' αν χαθή τ' όνομά σου πάντα μένει.

Έχεις τα πιο καλά παιδιά τους Έλληνες λεβέντες γι' αυτά ο κόσμος ξεφωνεί τις πιο καλές κουβέντες.

Είσαι μια μάνα στοργική πονείς για τα παιδιά σου γι' αυτά σου λαχταρά η ψυχή και τέρπει η καρδιά σου.

Γι' αυτό κι' εγώ μητέρα μου περήφανα, γεναία σου υπόσχομαι ν' αγωνισθώ για την γλυκειά Σ η μ α ί α.

ΙΩΑΝΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΓΥΡΗΣ
Νεμέα

Γύρω 'απ' τόν 'Αθλητισμό

Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στις 8 'Απριλίου η ελληνική εθνική ποδοσφαιρική ομάδα θα αγωνιστή στην 'Ιταλία με την β' εθνική 'Ιταλική ποδοσφαιρική ομάδα. Τό μὰς αυτό θα είναι για τὸ Μεσογειακὸ κύπελλο φιλίας. Φυσικὰ ἡ συνάντηση αὐτὴ προκαλεῖ τεράστιο ἐνδιαφέρον.

Οἱ "Ἕλληνες φίλαθλοι πιστεύουν πὼς στὸν ἀγῶνα αὐτὸ ἡ ὁμάδα μας θὰ κερδίσει μίαν ὥρα νίκη.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἀπὸ καιροῦ ἔχει ἀρχίσει ἡ προετοιμασία τῆς ὁμάδας. Ὁ ἐκλέκτωρ κ. Κατράντζος, παλιὸς ποδοσφαιριστὴς τοῦ «Ἀρεῶς» Θεσσαλονίκης—ἔχει καλέσει τοὺς ἐξῆς 33 ποδοσφαιριστὰς: ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ: Κουρουκλάτος, Μουράτης, Ρωσίδης, Κυτρίδης, Μινάρδος, Δαρίδας, Μπέμπης. ΕΘΝΙΚΟΥ: Ἰωάννου, Λεκατσᾶς. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΑΡΕΩΣ: Λιακόπουλος, Ποζάνης, Χαλυδόπουλος. Π.Α.Ο.Κ.: Παπαδάκης, Μακεδονικὸς, Ρίζος. ΑΘΗΝΩΝ: ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ: Πεντζαρόπουλος, Σκορδίλης. Π.Α.Ο.: Μαθιός, Σταφυλίδης, Χιονίδης, Χατζηνικολάου, Παπαντωνίου, Φυλακτός. ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ: Σεραφείδης. ΑΣΤΕΡΟΣ: Λινοφυλάκης, Ραδίτσας, Γιούργος. Α.Ε.Κ.: Παραγυιός, Γούλιος, Κανάκης, Παπαθεοδώρου, Πούλης, Παπαγεωργίου, Μαρόπουλος.

Ἀπὸ αὐτοὺς θὰ ἐπιλεγοῦν τελικὰ 16 πού θὰ πάνε στὴν Ἱταλία.

Βέβαια δὲν μπορεῖ νὰ ξαίρουμε ἀπὸ τώρα ποιά θὰ εἶναι ἡ σύνθεση τῆς εθνικῆς ὁμάδας.

Οἱ πιθανώτεροι ὅμως θὰ εἶναι οἱ ἐξῆς: ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ: Πεντζαρόπουλος. ΟΠΙΣΘΟΦΛΑΚΕΣ: Ρωσίδης, Μου-

ράτης, με διεκδικητὰς τοὺς Παραγυιὸν καὶ Γούλιον. ΜΕΣΟΙ: Μινάρδος, Λινοφυλάκης, Κυτρίδης, με διεκδικητὰς τοὺς Πούλην, Ἰωάννου. ΚΥΝΗΓΟΙ: Χατζηνικολάου, Δαρίδας, Παπαγεωργίου, Μπάμπης, Φυλακτός, με διεκδικητὰς τοὺς Χριστόπουλον, Ρίζον, Μαρόπουλον, Χαλυδόπουλον, Σκορδίλην, Ραδίτσαν καὶ Παπαδάκη.

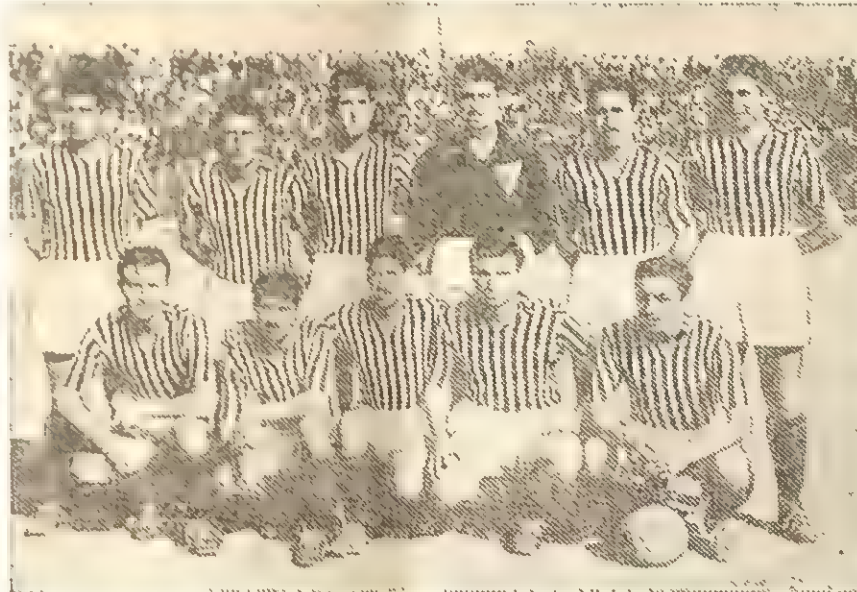
ΤΟ «ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Τὸ «κύπελλον Ἑλλάδος» εἶναι ἕνας ἀγῶνας πού καθιερώθηκε ἀπὸ τὸ 1931. Σ' αὐτὸ παίρ-

πράγματα ἄλλαξαν. Πάλι στὸ τελικὸ μὰς ἔφτασαν ἡ Α.Ε.Κ. καὶ ὁ Παναθηναϊκός.

Ἐγιναν δύο μὰς με παράταση. Τὸ πρῶτο ἔτελειώσε με 0 — 0. Στὸ δεύτερο ὅμως ἡ Α.Ε.Κ. με ἕνα γκολ διαφορά (2 — 1) κέρδισε τὸ κύπελλο. Τὸ 1949 — 50 ἡ Α.Ε.Κ. ξανά κέρδισε τὸ κύπελλο ἀφοῦ ἐνίκησε τὸν Ἀρη Θεσσαλονίκης με 3 — 0.

Στοὺς ἐφετεινοὺς ἀγῶνες γιὰ τὸ κύπελλο προκρίθηκαν γιὰ τὰ ἡμιτελικά ὁ Ὀλυμπιακός, ὁ Παναθηναϊκός, ὁ Π.Α.Ο.Κ. καὶ ὁ Ἀστέρας.



Ἡ ποδοσφαιρική ὁμάδα τοῦ «Ἐθνικοῦ» Πειραιῶς πού φέτος πήρε τὴ δεύτερη θέση στὸ πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας.

νουν μέρος ὅλες οἱ ὁμάδες τῆς Ἑλλάδας.

Τὴν πρώτη χρονιά πού καθιερώθηκε τὸ κύπελλο (1931 — 32) νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Α.Ε.Κ. πού κέρδισε στὸν τελικὸ ἀγῶνα τὸν Ἀρη Θεσσαλονίκης. Στὸν ἐπόμενο χρόνο (1932 — 33) τὸ κύπελλο κέρδισε ὁ Ἑθνικός Πειραιῶς πού νίκησε κ' αὐτὸς στὸν τελικὸ τὸν Ἀρη Θεσσαλονίκης.

Γιὰ λίγα χρόνια ἡ ὁργάνωση τοῦ κυπέλλου σταματήσε. Ξανάρχισε πάλι τὸ 1938 — 39. Στὸν χρόνο αὐτὸ ἡ Α.Ε.Κ. ἀντιμετώπισε στὸν τελικὸ τὸν Π.Α.Ο.Κ. Θεσσαλονίκης πού καὶ τὸν κέρδισε.

Στὸ 1939 — 40 ὁ Παναθηναϊκός νικώντας τὸν Ἀρη Θεσσαλονίκης κέρδισε τὸ κύπελλο. Ὁ πόλεμος καὶ ἡ κατοχὴ εἶναι ἡ αἰτία πού γιὰ ἕξη χρόνια δὲν ἔγιναν ἀγῶνες, γιὰ τὸ κύπελλο.

Ἡ πρώτη μεταπολεμικὴ ὁργάνωση ἔγινε τὸ 1946 — 47. Τὴν χρονιά αὐτὴ ὁ Ὀλυμπιακός νίκησε με 5 — 0 τὸν Ἡρακλὴ Θεσσαλονίκης καὶ κέρδισε τὸ κύπελλο. Στὸν τελικὸ τοῦ ἐπόμενου χρόνου (1947 — 48) βρέθηκαν ἀντιμέτωπες δύο ἀθηναϊκὲς ὁμάδες. Ὁ Παναθηναϊκός καὶ ἡ Α.Ε.Κ. Με σκόρ 2 — 1 ὁ Π.Α.Ο. ἀναδείχθηκε νικήτης. Στὸν ἐπόμενο ὅμως χρόνο τὰ

στὰ δύο ἡμιτελικά μὰς ὁ Ὀλυμπιακός ἐνίκησε τὸν Ἀστέρα με 3 — 1, καὶ ὁ Π.Α.Ο.Κ. τὸν Παναθηναϊκὸ με 1 — 0.

Ἐτσι στὸν τελικὸ ἀγῶνα γιὰ τὸ κύπελλο πού θὰ γίνη στὶς 11 Μαρτίου στὸ γήπεδο τοῦ Π.Α.Ο. θὰ παίξουν ὁ Ὀλυμπιακός καὶ ὁ Π.Α.Ο.Κ.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

... Στὸ Σικάγο πρὶν λίγες μέρες ὁ περίφημος μαύρος πυγμάχος Ραίη Ρόμπινσον, γνωστός με τὸ παρατσούκλι «ζαχαρένιος» νίκησε τὸν Τζάκε Λά Μόττα με τεχνικὸ νόκ — αὐτ στὸν 13ο γύρο.

Ὁ Λά Μόττα μετὰ τὴν ἥττα του δήλωσε:

«Ἐφαγα τόσο ξύλο ὅσο ποτὲ ἄλλοτε στὴν ζωὴ μου. Τὰ χτυπήματα τοῦ Ραίη Ρόμπινσον ἦταν τρομερά. Μοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ ἀποφύγω τοὺς καταπέλτες τοῦ νέγρου!»

ΤΟΚΙΟ: Οἱ ποδηλατικοὶ ἀγῶνες στὴν Ἰαπωνία εἶναι πάντα ταραχώδεις καὶ συχνὰ σημειώνονται σ' αὐτοὺς ἐπεισόδια με ἀποτέλεσμα βέβαια νὰ σταματοῦν οἱ ἀγῶνες. Οἱ Γιαπωνέζοι ἀστυνομικοὶ διαμαρτύρονται καὶ ζητοῦν νὰ ἀπαγορευθοῦν οἱ ἀγῶνες.

Σὲ τρεῖς μεγάλους ποδηλατικούς ἀγῶνες πού ὁργανώθηκαν τοὺς τελευταίους μῆνες ὁ ἀπολογισμὸς τοὺς ἦταν πολὺ θλιβερός. 5 ἐξέδρες ἐπυρπολήθηκαν, 89 άτομα — ἀπὸ τὰ ὅποια 14 ἀστυνομικοὶ — ἐτραυματίσθηκαν σοβαρὰ καὶ 5.664 (!) ἐτραυματίσθηκαν ἐλαφρὰ.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ...

... Ἡ πυγμαχία εἶναι ἕνα σπορ πού ἦταν γνωστὸ στοὺς ἀρχαίους χρόνους στὴν Ἑλλάδα. Ἡ «πυγμή» καὶ τὸ «παγκράτιον» περιλαμβάνονταν στὸ πρόγραμμα τῶν ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων.

Μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ ἔτους τοῦ ἀποδήμου ἑλληνισμοῦ θὰ ὁργανωθοῦν μέσα στὸ χρόνο αὐτὸ οἱ ἐξῆς διεθνεῖς ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στὴν Ἀθήνα:

2 — 3 Ἰουνίου: Διεθνεῖς ἀγῶνες με τοὺς Γιουγκοσλάβους, 7 Ἰουνίου: Ἑλλὰς—Πακιστάν, 28 — 29 Ἑλληνοτουρκικοί, 14 — 18 Αὐγούστου: Παναθηναϊαί. Ἐπίσης ἐντὸς τοῦ Αὐγούστου Ἑλληνοαμερικανικοί, 29 — 30 Αὐγούστου: Ἀγγλοελληνικοὶ ἀγῶνες, 29 — 30 Σεπτεμβρίου: Ἑλλὰς — Ἑλβετία, 20 — 21 Ὀκτωβρίου: Πρωτάθλημα σκυταλοδρομίας.

Τὸ γήπεδο τοῦ Νέου Φαλήρου μετετράπη ἀπὸ ποδηλατοδρόμιον σὲ ποδοσφαιρικὸ γήπεδο τὸ 1928. Ἀπὸ τότε συνεχῶς τὸ, ἐκμισθώνουν οἱ δύο μεγάλοι σύλλογοι τοῦ Πειραιῶς, Ὀλυμπιακός καὶ Ἑθνικός.

Τὸ συντομώτερο πυγμαχικὸ μὰς ἔγινε μεταξὺ τῶν Ἀμερικανῶν πυγμάχων Ἀλ Φίρεσμαν καὶ Ρόυ Λεβάιν. Ἐγινε στὴν Νέα Ὑόρκη τὸ 1928 καὶ κράτησε 11'', ἀπὸ τὰ ὅποια τὰ 10'' ἦσαν γιὰ τὸ μέτρημα τοῦ νόκ — αὐτ.

Ὁ Φίρεσμαν ἐνίκησε ἐπειτα ἀπὸ ἀγῶνα ἐνὸς δευτερολέπτου!



Ὁ Δρόσας τοῦ «Ὀλυμπιακοῦ» πού στὴ θέση τοῦ «ἔξω ἀριστερά» εἶναι ἐξαιρετικός.



Μία φάση ἀπὸ τελευταῖο ἀγῶνα μετὰ «Ὀλυμπιακοῦ» — «Ἀπόλλωνος»

Σε ποιά περίπτωση τὰ εἶπαν Σοφὰ λόγια τῶν Σπαρτιατῶν

1) Ἐάν οὕτως αὐτῶν ἄρχῃ, ὥσπερ οἱ πατέρες τῶν υἱῶν.

2) Ἀχρὶς οὐ τοῦτο φθάνει.

3) Διότι παρὰ τοὺς ἄλλους ἀσκούσιν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι.

4) Τὸ γινώσκειν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι.

5) Τίνες αἱ τὸν τόπον κατοικοῦσαι γυναῖκες;

6) Καὶ γὰρ πρὸς ἓνα.

7) Ταῦτόν ἐστι χιλίων προβάτων κρατήσαντα πεντήκοντα λύκους μάχεσθαι.



σύγχρονος τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου. Ἀγωνίστηκε ἡρωικὰ γιὰ τὴν ἀνεξαρτησία τῆς πατρίδας του. Νικήθηκε καὶ φονεύθηκε στὰ 330 π. Χ. στὴ μάχη τῆς Μεγαλοπόλεως ἀπὸ τὸν Ἀντίπατρο, ἐπίτροπο τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου στὴ Μακεδονία.

Ὅταν, λοιπόν, ὁ Ἅγις ρωτήθηκε ἀπὸ κάποιον σὲ ποῖο μάθημα δίνουν περισσότερη προσοχή στὴ Σπάρτη ἀπάντησε:

— Τὸ γινώσκειν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι.

1) Ἐάν οὕτως αὐτῶν ἄρχῃ, ὥσπερ οἱ πατέρες τῶν υἱῶν.

Δηλαδή: «Ἐάν φέρεται πρὸς τοὺς ὑπηκόους του ὅπως ὁ πατέρας πρὸς τὰ παιδιά του».

Ὅπως ἀναφέρει ὁ Πλούταρχος, τὰ λόγια αὐτὰ εἶναι τοῦ Ἀγασικλῆ, τοῦ βασιλιά τῆς Σπάρτης ποὺ ἔζησε καὶ βασίλευσε στὸν 6ο π. Χριστοῦ αἰῶνα. Πολέμησε μὲ τοὺς κατοίκους τῆς Τεγέας μὰ ἔχασε τὸν πόλεμο.

Τὴ φράση τὴν εἶπε ὅταν τὸν ρώτησαν πῶς μπορεῖ ἓνας βασιλιάς νὰ βασιλέψῃ μὲ ἀσφάλεια χωρὶς νὰ ἔχη δίπλα του σωματοφύλακες.

2) Ἀχρὶς οὐ τοῦτο φθάνει, δηλαδή: Μέχρις ἐκεῖ ποὺ φθάνει τοῦτο (τὸ δόρυ).

Εἶναι φράση τοῦ Ἀγησίλαου τοῦ βασιλιά τῆς Σπάρτης ποὺ, ἂν καὶ μικρόσωμος καὶ κοντός, ὠνομάσθηκε «Μεγάλος» ἀπὸ τοὺς συμπολίτες του γιὰ τὸ σπάνιο μυαλό του καὶ τὴν ἀφθαστὴ στρατηγικὴ του ἱκανότητα.

Ὅταν τὸν ρώτησε κάποιος μέχρι ποῦ φθάνουν τὰ ὅρια τῆς Λακωνικῆς ἔδειξε τὸ δόρυ του, τὸ ἔσεισε δυνατὰ καὶ εἶπε: Μέχρις ἐκεῖ ποὺ φθάνει αὐτὸ τὸ δόρυ.

3) Διότι παρὰ τοὺς ἄλλους ἀσκούσιν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι.

Καὶ οἱ Σπαρτιάτες πίστευαν τὸ ἀρχαῖο ρητό: «ἄρχεσθαι μαθὼν, ἄρχειν ἐπιστήσεις». Δηλαδή ἂν μάθῃς νὰ υποτάσσεσαι τοὺς νόμους καὶ τοὺς ἀρχηγούς σου θὰ μάθῃς νὰ γίνῃς καὶ σὺ ἀρχηγός.

Ὅταν κάποτε ὁ Ἀγησίλαος φιλοξενούσε στὴν Σπάρτη τὸν Ξενοφῶντα — γνωρίζετε βέβαια τὸν μεγάλο ἀθηναῖο συγγραφέα — τὸν παρακάλεσε νὰ φέρῃ τὰ παιδιά του στὴ Σπάρτη. Γιὰ νὰ τὸν πείσῃ τὸν ἐδεβαίωσε πῶς τὰ παιδιά του θὰ μάθουν «τὸ κάλλιστον τῶν μαθημάτων, ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι», δηλαδή θὰ μάθουν τὸ καλλίτερο ἀπὸ ὅλα τὰ μαθήματα, δηλαδή νὰ ἄρχουν καὶ νὰ ἄρχωνται.

Σὲ ἄλλη περίπτωση ὁ Ἀγησίλαος, ἀπαντώντας σὲ κάποιον γιὰτὶ οἱ Σπαρτιάτες προκόβουν στὶς δουλειές τους περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον ἀπάντησε: «Διότι παρὰ τοὺς ἄλλους ἀσκούσιν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι». Γιατὶ δηλαδή, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον ἐξαγκοῦνται στὸ νὰ ἄρχουν καὶ νὰ ἄρχωνται.

4) «Τὸ γινώσκειν ἄρχειν τε καὶ ἄρχεσθαι».

Τὴ φράση αὐτὴ ποὺ ἔχει τὴν ἴδια ἀκριβῶς ἔννοια μὲ τὴν προηγούμενη τὴν εἶπε ὁ Ἅγις Γ', γιὸς τοῦ Ἀρχίδαμου. Ἦταν κι' αὐτὸς βασιλιάς τῆς Σπάρτης

ἄρχῃ καὶ νὰ ἄρχεται.

6) «Τίνες αἱ τὸν τόπον κατοικοῦσαι γυναῖκες;».

Ποῖες γυναῖκες κατοικοῦν σ' αὐτὸ τὸν τόπο;»

Κι' αὐτὴ τὴ φράση τὴν εἶπε ὁ Ἅγις ὁ Γ', ὅταν κάποτε περνοῦσε ἀπὸ τὰ τεῖχη τῶν Κορινθίων. Ὅπως εἶναι γνωστὸ στὴν Σπάρτη δὲν εἶχαν προστατευτικὰ τεῖχη γιὰτὶ πίστευαν πῶς εἶναι ἀρκετὰ τεῖχη τὰ στήθη τῶν πολεμιστῶν τους. Ὅταν λοιπόν ὁ Ἅγις εἶδε τὰ τεῖχη τῆς Κορίνθου ψηλά, μεγάλη καὶ ὀχυρὰ δὲν κρατήθηκε καὶ ρώτησε: «Ποῖες γυναῖκες κατοικοῦν αὐτὸν τὸν τόπον;»

6) «Καὶ γὰρ πρὸς ἓνα».

Ὅταν ὁ Ἅγις πῆγε μόνος σὰν πρεσβευτὴς τῆς Σπάρτης στὸ Φίλιππο ὁ Βασίλειος τῆς Μακεδονίας ἔμεινε κατὰπληκτος:

«Τί τοῦτο;» τοῦ εἶπε. «Μόνος ἦκει;»

Δηλαδή. «Τί θὰ πῇ αὐτό; Μόνος σου ἦλθες;»

«Καὶ γὰρ πρὸς ἓνα» ἦταν ἡ ἀπάντησις.

Δηλαδή: Γιατὶ καὶ σὺ, πρὸς τὸν ὁποῖον μὲ ἔστειλε ἡ πατρίδα μου ἓνας εἶσαι;»

7) Ταῦτόν ἐστι χιλίων προβάτων κρατήσαντα πεντήκοντα λύκους μάχεσθαι. Δηλαδή.

Εἶναι τὸ ἴδιο γιὰ κείνον ποὺ νίκησε χίλια πρόβατα νὰ πολεμήσῃ μὲ πενήντα λύκους.

Τὰ λόγια αὐτὰ τὰ εἶπε ὁ Εὐδαμίδας ὁ Β', γιὸς τοῦ Ἀρχίδαμου καὶ ἀδελφὸς τοῦ Ἀγίδος, ποὺ βασίλευσε στὴν Σπάρτη τὸν τέταρτο αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ.

Ἦταν ἀπάντησις σὲ κάποιον, πολίτη ποὺ ἐπιχειροῦσε νὰ προτρέψῃ τοὺς Σπαρτιάτες σὲ πόλεμο κατὰ τῆς Μακεδονίας, ἀναφέροντας τίς νίκες τῆς Σπάρτης ἐναντίον τῶν Περσῶν.

Φαίνεται πῶς δὲν εἰσείρεις τοῦ εἶπε πῶς εἶναι τὸ ἴδιο νὰ προσβάλλῃς 50 λύκους, μὴ καὶ ἐνίκησες χίλια πρόβατα. Πρέπει νὰ σημειωθῇ πῶς λύκους ἐννοοῦσε τοὺς Μακεδόνες καὶ πρόβατα τοὺς Πέρσες.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟ ΧΟΤΖΑ ΝΑΣΤΡΑΔΙΝ ΧΟΤΖΑ

Μετὰ τὴν ἐξορία τοῦ Ναστραδίν, ποὺ ἦταν ὁ ἀδελφὸς τοῦ ἁγίου, ὁ Χοτζὰ πῆγε νὰ πωλήσῃ τὰ βιβλία του. Τὸν ἀνέβλεψεν ὁ βασιλεὺς καὶ τὸν ἔβλεπε ὁ λαὸς. Ὁ Χοτζὰ εἶπε: «Ὁ Χοτζὰ μου, νὰ τὴν εἶς τὴν πόρτα, καὶ νὰ τὴν εἶς τὴν πόρτα».

Ὁ γὰρ Χοτζὰ, ποὺ εἶχε γὰρ σπουδαίαν καὶ μεγάλην ἐπιστήμην, ὡς καὶ ὁ ἀδελφὸς του, ὁ ἁγιὸς Ναστραδίν, ὁ Χοτζὰ εἶπε: «Ὁ Χοτζὰ μου, νὰ τὴν εἶς τὴν πόρτα, καὶ νὰ τὴν εἶς τὴν πόρτα».

Ἐφ' ὧν, ἦν αὐτὸς εὐχαριστήθηκα.

Ὁ χωριανὸς χαρέτησε κι' ἔφυγε.

Σὲ λίγες μέρες, ἀκούουν νὰ πῇ - ντοῦπ

στὴν πόρτα. Βγαίνει ὁ Χοτζὰς νὰ ρωτήσῃ ποῖός εἶναι, ἦταν ὁ

ἄνθρωπος ποὺ ἔφερε τὴ χήνα...

— Νὰ μὲ συμπαθᾷς, Χοτζὰ, τοῦ εἶπε, εἰν' ἀργά, τὰ μαγέρικα εἶναι κλειστά κι' εἶπα: «δὲν πάω στὸ Χοτζὰ;»

— Ἐλα μέσα! εἶπε ὁ Ναστραδίν. Τοῦ λόγου σου μοῦ ἔφερες μὴ κοτζάμ χήνα, σειρά μου εἶναι τώρα νὰ σὲ φιλέψω!

Ὁ χωριανὸς μπήκε μέσα, ἡ Χοτζαῖνα τηγάνισε λουκάνικα μ' αὐγά, ἔφαγαν

πάλι καλά, εὐχαριστήθηκαν. Καλημέρη

χτήσε ὁ χωριανὸς κι' ἔφυγε.

Δὲν πέρασε οὔτε μὴ βδομάδα, ποὺ

στὴν πόρτα τοῦ Χοτζὰ γκάπ - γκούπ

χτύπησαν τρεῖς ἄνθρωποι.

— Ποῖός εἶναι; ρώτησε ὁ Χοτζὰς.

— Εἴμαστε οἱ γείτονες ἐκείνου ποὺ

σοῦφερε τὴ χήνα...

— Κοπιάστε μέσα... εἶπε μὲ μισὸ στόμα ὁ Χοτζὰς, μὰς βρίσκετε στὸ φαί...

Ἐφαγαν οἱ ἄνθρωποι, χόρτασαν, χαίρετησαν τὸ Ναστραδίν κι' ἔφυγαν.

— Ἄλλη φορὰ δὲν ἀνοίγω οὔτε σ' αὐτὸν ποὺ μούφερε τὴ χήνα! δῆλωσε ὁ

Χοτζὰς στὴ Χοτζαῖνα. Πιστεύω νάχη φιλότιμο καὶ νὰ μὴ ξαναφανῇ...

Ἀμ' δέ! Ὑστερ' ἀπὸ λίγες μέρες,

γκάπ - γκούπ πάλι στὴν πόρτα...

— Ποῖός εἶναι;

— Εἴμαστε οἱ γείτονες τῶν γειτόνων αὐτοῦ ποὺ σοῦφερε τὴ χήνα...

Κοιτάει ὁ Χοτζὰς τὴ Χοτζαῖνα, δὲν ξέρουν τί νὰ κάνουν.

— Μπάστους μέσα! εἶπε τέλος ὁ Ναστραδίν.

— Μά, Χοτζὰ μου...

— Βρὲ μπάστους μέσα γυναῖκα ποὺ σοῦ λέω! Ἐχὼ τὸ σχέδιό μου.

Ἡ Χοτζαῖνα τοὺς ἔμπασε...

— Κοπιάστε, κοπιάστε, τοὺς εἶπε ὁ Χοτζὰς, καθήστε στὸ τραπέζι παρακαλῶ.

Κάθησαν αὐτοὶ — κι' ἦταν δόλικληρο πλῆθος! — κι' ὁ Ναστραδίν βάζει μπροστά σὸν καθένα τους ἀπὸ ἓνα πιάτο

Χλιαρὸ νερό.

— Τί εἶν' αὐτό; εἶπαν ἐκεῖνοι ξαφνιασμένοι...

— Αὐτὸ εἶναι ἡ σούπα τῆς σούπας τῆς χήνας ποὺ μοῦ ἔφερε ὁ γείτονας τῶν γειτόνων σας! τοὺς ἀποκρίθηκε ὁ Χοτζὰς!



ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ

ΤΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΠΙΑΤΩΝ

Σε μία οικογένεια από τέσσερα άτομα, η νοικοκυρά στέκεται μπροστά στο νεροχύτη 1095 φορές το χρόνο για να πλύνει πιάτα ή φλυτζάνια.

Πλένει δε κατά μέσον όρο... 50.000 κομμάτια πιάτα, πιατέλες, ποτήρια, μαχαίρια, πειρούνια, κ.λ.π. το χρόνο.

"Αν δε με πιστεύετε, κάνετε το λογαριασμό..."

Κι' ωστόσο ενώ είναι μία δουλειά που γίνεται δυο-τρεις φορές την ημέρα, λίγες είναι η νοικοκυρές που φροντίζουν να έχουν ότι χρειάζεται για να γίνη τέλεια, και όσο το δυνατόν πιο εύκολα γι' αυτές.

Μα θα μου πητε: θεία Μαριάννα, τέχνη είναι και το πλύσιμο των πιάτων; Και βέβαια είναι τέχνη! Η κάθε δουλειά — δεν τάπαμε; — μπορεί να γίνη καλά, και μπορεί να γίνη κι' άσχημα. Για προσέξτε!

Τα στοιχειώδη — τα έντελως στοιχειώδη — που μας χρειάζονται στην κουζίνα για να πλύνουμε καλά τα πιάτα, είναι:

Δυο κάδοι. Δυο μεγάλες ειδικές λεκάνες δηλαδή. Μία για το πλύσιμο, η άλλη για το πέρασμα.

"Ενα ξύλινο ή συρμάτινο στραγγιστήρι, που το τοποθετούμε άριστερά, στο νεροχύτη, κι' όπου βάζουμε τα πιάτα μόλις τα περάσουμε με καθαρό νερό. Σύρμα ειδικό, λεπτό για κατσαρόλες.

"Ενα ξύλινο χέρι για να μη βουτάμε τα χέρια μας στο καυτό νερό.

Μία ξύλινη σπάτουλα, για να τρίβουμε τις κατσαρόλες και να ξεκολλάμε ότι έχει κολλήσει στα πιάτα.

"Αφθονα παστρικά κουρέλια — (καλύτερα είναι τα πλεχτά, από σπάγγο, που μπορείτε να τα φτιάσετε μόνες σας από κομμάτια παλιών σπάγγων), για το πλύσιμο των πιάτων και για τις κατσαρόλες. "Ενα ειδικό συρμάτινο σύνεργο για το σαπούνι, όπου μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε όλα τ' απολειφάδια του σπιτιού και που το βουτάμε στο καυτό νερό, για να κάνη σαπουνάδα.

Μία σκληρή βούρτσα για το νεροχύτη. Τρεις καθαρές πετσέτες κουζίνας κάθε φορά, (άλλη για τα πιάτα φυσικά, άλλη για τα ποτήρια, άλλη για τα μαχαιροπείρουνα. Τών ποτηριών πρέπει να είναι από άλλο χρώμα, για να ξεχωρίζη). "Ολ' αυτά μαζί, δεν στοιχίζουν πολλά χρήματα. Και είναι όλα απαραίτητα.

Κοιτάξτε όμως! Ξέχασα το σπουδαιότερο! Πρέπει να έχετε μία ποδιά ειδικά για το πλύσιμο των πιάτων, και να φροντίστε



να έχετε πρόχειρα κομμένα από πριν, πολλά κομμάτια εφημερίδες ή ότι χαρτί.

Θ' αδειάσετε καλά πιάτα και κατσαρόλες στον τενεκέ των σκουπιδιών, θα ξύσετε καλά τις κατσαρόλες με την ξύλινη σπάτουλα. Κι' ύστερα με χαρτί, θα τρίψετε ελαφρά τα πιάτα και τις κατσαρόλες, να φύγουν τα λίπη. Μαζί και τα μαχαιροπείρουνα.

Θα τοποθετήσετε ύστερα τα πιάτα σε στίδες, τις κατσαρόλες μαζί, τα ποτήρια μαζί, κι' αφού πλύνετε τα χέρια σας που θα έχουν λερωθή από τα λίπη, θα ρίξετε καυτό νερό και στις δυο λεκάνες, (είναι λάθος να περνάτε τα πιάτα με κρύο νερό) και θα φτιάσετε αφθονη σαπουνάδα στην πρώτη.

Πρώτα θα πλύνετε τα ποτήρια. Θέλουν κι' αυτά ζεματιστή σαπουνάδα. "Επειτα τα μαχαίρια. "Επειτα τα πειρούνια, τα κουτάλια, τα πιάτα, και τελευταία τις κατσαρόλες.

"Αν τα πιάτα είναι από ψάρι, θα πλύνουν τελευταία με τα πειρούνια.

"Όταν πλύνετε τα ποτήρια στη σαπουνάδα, τα περνάτε με ζεστό νερό, και τ' αφήνετε πάνω σε μία πετσέτα να στραγγίσουν.

Το ίδιο κάνετε με τα πιάτα. "Αφήστε τα να στραγγίσουν λίγο, και σκουπήστε τα ακόμη ζεστά. "Υστερα καταπιαστήτε με τις κατσαρόλες.

"Αφού σκουπίσετε τα πάντα και τα βάλετε στη θέση τους, σαπουνίστε και το νεροχύτη, και βάλτε άμέσως τις πετσέτες της κουζίνας που θέλουν πλύσιμο να μουσκεύουν. Σαπουνίστε και περάστε μ' αφθονο κρύο νερό τα κουρέλια που χρησιμοποιήσατε για το πλύσιμο, και βάλτε τα να στεγνώνουν.

Φροντίστε ν' αφήσετε την κουζίνα ταχτική και παστρική.

Και τώρα, μερικές πρακτικές συμβουλές.

"Αποφεύγετε τα μαγειρικά σκεύη που καθαρίζουν δύσκολα. Προτιμάτε το άλουμινιο.

"Αγοράζετε μαχαίρια που δεν σκουριάζουν

και καθαρίζουν με το σαπούνισμα. Μη βουτάτε ποτέ τη λαβή των μαχαιριών στο ζεστό νερό, ούτε όταν τα περνάτε με καθαρό νερό.

Μη ξύνετε ποτέ τις χύτερες με μαχαίρι. Καταστρέφονται, κι' ύστερα καίγεται το φαί.

Μη σάς έρθη ποτέ η ιδέα να βράσετε τα πιάτα.

Μην πλύνετε ποτέ κατσαρόλες, χύτερες, πιάτα που έχουν λίπη. Το τρίψιμο με το χαρτί είναι ένα κι' ένα.

Μην σαπουνίζετε ποτέ το τηγανάκι για όμελετες κλπ. Τρίψτε το μονάχα καλά με χαρτί, και φυλάξτε το λιπαρό. Δεν πειράζει.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ — ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ!

Οί εφευρέτες στην εποχή μας, συλλογίζονται πολύ και τη νοικοκυρά.

Νά π.χ. μερικές πρακτικές τελειοποιήσεις που δεν φαίνονται διόλου σπουδαίες, κι' ωστόσο βοηθούν πολύ την νοικοκυρά στη δουλειά τους.

Τα περισσότερα απ' αυτά που βλέπετε, μπορεί κανείς να τ' αγοράση — όπως πληροφορηθήκαμε — και στην Αθήνα.

Α Χωνί που κλείνει αυτόματα, όταν γεμίση ή μπουκάλα... "Από πόσες ζημιές δε μας γλυτώνει! Κλείνει ακόμη κι' όταν είναι γεμάτο το ίδιο.

Β Σίδερο του σιδερώματος για γκάζι.

Γ Ειδικό σιδερένιο εργαλείο ηλεκτρικό για καλάϊ: όταν τρυπήση μία λεκάνη ή μία κατσαρόλα, την κολλάτε μία χαρά.

Δ Χύτρα από αλουμίνιο για όποια φωτιά: κάρβουνα, γκάζι, γκαζιέρα. Με όλα που φαίνεται πολύπλοκη, είναι φτηνή. Μαγειρεύει με πίεση — και χρειάζεται το ένα τρίτο της καύσιμης ύλης για να μαγειρέψη το φαί.

Ε Πιαστήρι από λάστιχο. Το τοποθετείτε στο ξεσκονιστήρι ή σ' ότι θέλετε να κρεμάστε, και δεν έχετε ανάγκη από σπάγγους.

ΣΤ Ειδική βούρτσα για λεκέδες από κρέπ, αναλόγως από τον λεκέ, την μεταχειρίζεται κανείς στεγνή ή βρεγμένη.

Ζ Σπιρτοθήκη. Το σπέρτο ανάδει με μία κίνηση. Πολύ χρήσιμη στην κουζίνα.

Η Χέρι ξύλινο με λαστιχένια σπάτουλα. Καθαρίζει περίφημα τα πάντα: κατσαρόλες, βάζα, κλπ. γιατί ξεκολλάει ότι είχε κολλήσει στα τοιχώματα.

"Η θεία ΜΑΡΙΑΝΝΑ



ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΒΙΚΙΓΓΣ

(Οι Βίκιγγς ήταν ναυτικούς λαούς των Σκανδιναβικών χωρών. Με τα περίεργα για την εποχή πλοία τους, οι Βίκιγγς είχαν μεταβληθεί σε άτρόμητους πειρατές και εξερευνητές. Ή ανδρεία τους και η αποφασιστικότητά τους έχουν γίνει θρύλος. Οι Βίκιγγς συνήθιζαν να «ένταφιάζουν» τον κυβερνήτη τους που πέθαινε μέσα στο ίδιο το καράβι του και κατόπιν το βύθιζαν. Στους Βίκιγγς αποδίδεται και η ανακάλυψη πολλών Αμερικανικών Ακτών, πρό του Κολόμβου, καθώς και της Γροιλανδίας).

Ο "Εντρικ, ο νέος Βίκινγκ, στεκόταν επάνω στο λόφο και κοίταζε τη μικρή πολιτεία του Στρόμποργκ. Ήταν ντυμένος στρατιωτικά, και γύριζε στην πατρίδα του ύστερα από πολύ καιρό που έλειπε.

— Πᾶνε δυὸ μῆνες ποὺ πέθονε ὁ θεὸς μου ὁ βασιλεὺς, μουρμούρισε. Γιατί κυματίζουν οἱ σημαῖες στὸ παλάτι καὶ στοὺς δρόμους; Σίγουρα δὲν εἶναι γιὰ τὸ καλωσῶρισμά μου, γιατί κανένας δὲν ξέρεי πῶς γύρισα.

Μὰ νὰ ποὺ ἕνας γέρος ἐρχό-
ταν πρὸς τὸ λόφο. Ἦταν ὁ Νέ-
στωρ, ὁ ἀγγελιαφόρος. Ὁ Ἑν-
τρικ ἔτρεξε κοντά του.

—Τί νέα φέρνεις, Νέστορ;
ρώτησε.

— Νέα γιὰ τὸν Ἀσγκαρτ, τὸ βασιλεῖα τοῦ Στρώμποργκ:

—Τὸ βασιλιά τοῦ Στρόμποργκ; φώναξε μ' ἑκπληξη ὁ
"Εντρικ καὶ συμπλήρωσε:

— Δὲν εἶμαι ὁ νέος βασιλεὺς τοῦ Στρόμποργκ, Νέστωρ;
 "Αν κι' ἤμουν μακριὰ ὅταν πέθανε ὁ θεῖός μου ὥστόσο μοῦ
 ἔστειλε τὸ «ἡρωϊκὸ σπαθί», ὅπως θὰ τὸ ἔπαιρνα ἐν ἑ-

—«Αχ, "Εντρικ, στέναξε ό Νέστωρας, ποτέ οί φρόνιμοι άνθρωποι τών Βίκιγγς, δέ θά σέ δεχτούν γιά βασιληά τόσο νέος πού είσαι. "Εκαναν ένα συμβούλιο στολόφο τών Τεσ-μνήματα καί νά τόν ρωτήσουν άν θέλν νά σέ στείλουν στον "Ασνν».

Τὰ μάτια τοῦ "Εντρικ ἄστραψαν ἀπ' τὴν ὀργὴν τοῦ βασιλεῆ. Ἄρπαξε τὴν λαβὴ τοῦ θρόνου καὶ φώναξε:

— Θά κατέβω νά μιλήσω μέ τόν "Ασγκαρτ. Θά τοῦ πω-
 πῶς δέν ἔχει δικαίωμα νά γίνη βασιλεὺς, ἀφοῦ δέν φέρει
 «ἡρωϊκὸ σπαθί»!

Μιά νέα μέ ξέπλεκα μαλλιά στέκονταν πιό κάτω. Ήταν ή Γκέρτα ή εξαδέλφη τοῦ "Εντρικ ποῦ εἶχε ἀκολουθήσει τή Νέστωρα ἀπ' τήν πόλη.

— Καλῶς ἦρθες στὴν πατρίδα, ἐξάδελφε, εἶπε στὸν "Εν-
δικ φιλικά. Σκέψου καλὰ τί θὰ πῆς στὸν "Ασγκαρτ. Εἶναι
δυνατὸς ἄντρας καὶ σὲ συμβουλευῶ τὰ λόγια σου γὰρ εἶναι
φρόνιμα!

—Τὰ λόγια πού θά πῶ στὸν "Ασγκαρτ, θά'ναι
μῆς καὶ δίκιου*, ἀπάντησε ὁ "Εντρικ. "Υστερα λόγια τι-
λόφο, πέρασε τὴν πόλη καὶ πήγε στὸ παλάτι.
Ὁ "Ασγκαρτ καθόταν στὴν αὐλή.

ἀνάμεσα από τους Βίκιγγς. Μόλις είδε τον "Εντρικιάσεων, χτύπησε κι' άρχισε να χτυπά το πόδι του και να χαϊδεύει τα γενειάδα του.

—Τί έχει νά πῇ ὁ "Εντρικ, ὁ γυιὸς τοῦ Σκάλντ, πρὸς τὸν "Ασγκαρτ; τὸν ρώτησε.

— Ζητώ δίκιο καὶ τιμὴ! Φορῶ τὸ «ἡρωϊκὸ σπαθί» ποὺ
μου ἔστειλε ὁ θεὸς μου κι' εἶμαι ὁ πραγματικὸς βασιλεὺς
τοῦ θεοῦ μου δὲν εἶναι γιὰ ἓναν ξένο σάν τὸ
Ἀσγκαρτ.

Σιωπή ακολούθησε τὰ τολμηρὰ αὐτὰ λόγια τοῦ νέου, με-
τανέναν δὲν πρόσεξε πῶς ὁ "Ασγκαρτ χαμογελοῦσε κατὰ
τὰ γένηιά του.

— Μπορείς να κυβερνήσεις τους Στρόμποργκ, τόσο καλά όσο μπορώ εγώ "Εντρικ; ρώτησε. Πενήντα χρόνια τώρα κι

[illegible]

Χωρίς άλλα λόγια ο
καρτ βγήκε απ' την αίθου-
σων συνεδριάσεων και τρά-
γιά το καράβι του, στο λιμ-
Η σημασία με το μαύρο κορ-
κουμάτιζε περήφανα σ' ένα
τάρι.

Ὁ "Εντρικ κοίταξε γιὰ λίγο τοὺς Βίκιγγς πὺν βρίσκονταν στὴν αἴθουσα. Ἡ Γκέρτα στεκόταν κοιτᾶ σὲ μιὰ πόρτα καὶ ἀγωνιοῦσε. Φοβόταν ὅτι τὰ τολμηρὰ λόγια τοῦ "Εντρικ ἔχουν τὸν ἔκαναν νὰ κινδυνέψῃ. Ὡστόσο, ἦταν περήφανη καὶ τὸν καυχᾶρε γιὰ τὴν γενναϊότητά του.

«Εἰ, ἀκούσατε τί εἶπε ὁ Ἀσγκαρντ; φώναξε ὁ
βλέποντας γύρω τοὺς πολεμιοτὲς μὲ τὴς φτερωτὲς περικ-
φαλαίης. Μὲ προκάλεσε νὰ τὸν συναντήσω αὐρὸ πού θά ν
ρίση, σὸ καράδῃ του. Νομίζει πῶς δέν θά τολμήσω. Θά
ἀκολουθήσετε τὰ ἐξημερώματα;

ΟΙ Βίκιγγς ἀλληλοκοιτάχτηκαν καὶ κούνησαν τὰ κεφάλια τους.

—Ακολουθήσαμε τὸ θεῖο σου, εἶπε ὁ πῖο γερός —
ἀλλὰ δὲν θ' ἀκολουθήσωμε ἓνα παιδί, σὺν καὶ σένα πού δὲ
δοκιμάστηκε ἀκόμη στή μάχη!... Μείνε στήν πατρίδα, ἔν-
τρικ κι' ἄφησε τὸν Ἀσκαρντ νὰ γυρίσῃ καὶ νὰ κυβερνήσῃ
τὸ Στρόμποργκ!

— Δὲν θὰ μὲ ἀκολουθήσετε ἂν καὶ φορῶ τὸ φάρμακον;
ἀπαθί; ῥώτησε ὁ νέος.

Μερικοί κούνησαν πάλι αρνητικά τὰ κεφάλια τους. Πέντε Βίκιγγς δέχτηκαν ν' ἀκολουθήσουν τὸν "Εντρικ. Ἦταν ὁ "Αἰθάλντ, ὁ Σίγκαρντ, ὁ Σίγκμουντ, ὁ Ρόλφ καὶ ὁ Βάντερ. Αὐτοὶ ἦταν οἱ τελευταῖοι σωματοφύλακες τοῦ πεθαμένου πατρὸς βασιλεῖα.

—Γιὰ τὴ μνήμη τοῦ Θεοῦ σου, θὰ σὲ ἀκολουθήσωμε, Ἐλ-
τρικ, τοῦ εἶπαν.

Τὴ νύχτα ἐκείνη ὁ "Εντρικ δὲν κοιμήθηκε. Καθόταν με τὸ σπαθί του ἐπάνω στὰ γόνατά του καὶ κοίταζε τὴ σκοτεινὴν πολιτεία καὶ τὰ ἀρκτικά ἀστέρια. Ἡ σκέψη ὅτι θὰ πετύχαινε κάποιο σχέδιο ποῦ σκεφτόταν τοῦ ἔδινε χαρά.

Ὁ διάσκος τοῦ ἡλίου δὲν εἶχε φανῇ ἀκόμῃ στὴν ἀνατολὴν ὅταν ὁ Ἑντρικ συνάντησε τοὺς πέντε Βίκιγγς ἔξω ἀπὸ τὴν παλάτι. Σιωπηλοὶ πῆραν τὸ δρόμο πρὸς τὸ λιμάνι ποῦ τοὶ περίμενε τὸ καράβι μὲ τὰ πανιά του ἀνοιγμένα.

Εἶχαν προχωρήσει στην ἀκρογιαλιά, όταν φάνηκε Γκέρτα νὰ ἔρχεται τρέχοντας. Τὸ πρόσωπό της ἦταν χλωμό.
"Ἐπιασε τὸν Ἐντρικ ἀπὸ τὰ μπράτσα καὶ τὸν παρακάλεσε

—'Ακουσέ με, "Εντρικ! Μὴ πᾶς νὰ συναντήσης τὸν "Αρ-
γκαντ! Τί θὰ κερδίσης μ' αὐτό; Κράτησε τὸ σπαθί σου καὶ
μείνε στὴν πατρίδα!

—“Όχι, Γκέρτα, πρέπει να πάω, απάντησε ο νέος. Με συγκινεί το έργο σου, αλλά μου είναι αδύνατο να σ’ ακούσω. Ξαδερφό μου! Θυμήσου τα λόγια του “Ασγκαρντ. Θα με παραδωγής αν δὴ τὸ πλοίο μου να πηγαίνει πρὸς συνάντησή του, με πολεμιστὲς Βίκιγγς!

—“Αλλά έχεις μόνο πέντε Βίκιγγς, φώναξε ἡ Γκέρτα.

—Μπορῶ νάχα! αὐτοὶ περισσότερους ἀπὸ πέντε, εἶπε με χαμόγελο ὁ “Εντρικ καὶ ἀπλώσε τὰ χέρια του στοὺς ὤμους τῆς Γκέρτας. Περιμένε λίγο καὶ θὰ σοὺ ἀποδείξω πὼς πρέπει νὰ ποὺ ἔχεις ἑπ’ στούνη. “Ελα σὴν ὀπλοθήκη καὶ θὰ δῆς!

Ἡ ὀπλοθήκη ἦταν μιά σπηλιά πού ἔκλεινε με μιά μεγάλη πέτρα καὶ ἀπο μέσα ἦταν μιά πόρτα καλὰ ἐφαρμοσμένη στὸ βράχο. Ὁ “Εντρικ ἔβγαλε ἕνα κλειδί, ἀνοίξε τὴν πόρτα καὶ μπήκε σ’ ἕνα μέσα στὴ σπηλιά. Οἱ ἀχτίδες τοῦ ἡλίου πού ἀνέτελε ἐκείνη τὴ στιγμή μπήκαν σὴν εἴσοδο καὶ φώτισαν σειρὲς ἀπὸ περικεφαλαίες, ἀσπίδες, δόρατα καὶ σπαθιά πού ἦταν μέσα.

Ὁ “Εντρικ πήρε ἀρκετὲς ἀσπίδες καὶ τὶς τοποθέτησε ἔξω.



Ἡ Γκέρτα τὸν παρακολουθοῦσε με θαυμασμό, ἀλλὰ δὲν καταλάβαινε τί ἤθελε νὰ κάνει.

—Ποιοὶ θὰ φορέσουν αὐτὲς τὶς ἀσπίδες, “Εντρικ; ρώτησε. Οἱ πολεμιστὲς σου εἶναι μόνο πέντε!

Ὁ “Εντρικ γελῶντας μετέφερε τὶς ἀσπίδες σὲ μιά μικρὴ βάρκα καὶ ξαναγυρίζοντας στὴ σπηλιά, πήρε δόρατα καὶ περικεφαλαίες.

—Αὐτὸ εἶναι μιά ἔκπληξη γιὰ σένα Γκέρτα. Κοίτα πρὸς τὴν παραλία καὶ θὰ δῆς τὸ σχέδιό μου. Πρὸ παντὸς ὁμῶς μὴ φοβάσαι γιὰ μένα.

Σὲ λίγο ὁ “Εντρικ ἀποχαιρέτησε τὴν ἐξαδέλφη του καὶ μπήκε στὴ βάρκα με τὸ πολύτιμο φορτίο του. Οἱ πέντε Βίκιγγς εἶχαν κιόλας ἀνέβει στὸ πλοίο καὶ περίμεναν τὸν μικρὸ ἀρχηγό τους. Σὰν εἶδαν κι’ αὐτοὶ τὶς ἀσπίδες ἀπόρησαν.

—Αὐτὸ εἶναι ἕνα ξευπνο κόλπο Σίγκαρντ, ἀπάντησε ὁ “Εντρικ σὴν ἐρώτηση τοῦ πολεμιστῆ. “Εσύ νὰ φρουρήσ τὴν πλώρη κι’ οἱ σύντροφοί σου θὰ με βοηθήσουν νὰ τοποθετήσωμε αὐτὲς τὶς ἀσπίδες σὴν κουπαστὴ τοῦ βαποριοῦ μας. Πίσω ἀπὸ κάθε ἀσπίδα θὰ στηρίξουμε ἕνα δόρυ καὶ μιά περικεφαλαία κι’ ἔτσι ἀπὸ μακριὰ θὰ φαίνεται τὸ πλοίο γεμάτο ἀπὸ πολεμιστὲς Βίκιγγς.

Ὁ Σίγκαρντ γέλασε με τὸ ξευπνοκόλπο τοῦ μικροῦ ἀρ-

χηγοῦ τους κι’ ὅλοι ἀρχισαν τὴ δουλειά. “Ὅλα εἶναι ἔτοιμα τώρα. Ἡ ἀγκυρα σηκώνεται καὶ τὸ πλοίο σαλπάρει. Στὶς ἀχτίδες τοῦ ἡλίου οἱ μπρούτζινες ἀσπίδες λάμπουν σὰν χρυσές!

“Απὸ τὴν παραλία παρακολουθεῖ ἡ Γκέρτα καὶ μουρμουρίζει μιά προσευχὴ γιὰ τὴν τύχη τοῦ τολμηροῦ ἐξαδέλφου της. Τὸ πλοίο τοῦ “Εντρικ προχωρεῖ σιγά. Νὰ καὶ τὸ πλοίο τοῦ “Ασγκαρντ. “Επάνω σ’ ἕνα κατάρτι ἀνεμίζει περήφανη ἡ σημαία με τὸ μαῦρο κοράκι!

—Μὰ τὴν ἀλήθεια, κράτησε τὸ λόγο του ὁ νεαρός, φώναξε ὁ “Ασγκαρντ, βλέποντας τὸ πλοίο τοῦ “Εντρικ νὰ πηγαίνει πρὸς συνάντησή του. Καὶ φέρνει ὁλόκληρο στρατὸ ἀπὸ Βίκιγγς γιὰ νὰ με συναντήσῃ!

Ὁ “Εντρικ πήδησε στὴ μικρὴ του βάρκα γιὰ νὰ μὴν πλησιάσῃ τὸ πλοίο του πολὺ κοντὰ στὸ πλοίο τοῦ “Ασγκαρντ καὶ κατευθύνθηκε πρὸς αὐτόν.

—Θέλω νὰ μιλήσω με τὸν “Ασγκαρντ! φώναξε.

Ὁ “Ασγκαρντ διάταξε καὶ χαμήλωσαν τὰ ἱστίδια τοῦ πλοίου του καὶ κοίταξε τοὺς σιωπηλοὺς πολεμιστὲς τοῦ ὅπως πλησίαζε ἡ βάρκα με τὸν “Εντρικ.

Σὲ λίγο ὁ “Εντρικ βρισκόταν ἀπάνω στὸ πλοίο τοῦ “Ασγκαρντ πού καθόταν κοντὰ στὸ κατάρτι με τὴν κόρη του Γκριμχίλντα πίσω ἀπὸ αὐτόν.

—Θυμάται ὁ “Ασγκαρντ τὰ χθεσινὰ του λόγια; ρώτησε με θάρρος ὁ “Εντρικ. Εἶπε πὼς θὰ με πιστέψῃ, ἀν δῇ τὸ πλοίο μου νὰ ἔρχεται με τοὺς πολεμιστὲς μου... Κοίταξε, “Ασγκαρντ, ἐκεῖ πέρα καὶ πὲς μου τί βλέπεις;

Ὁ “Ασγκαρντ κούνησε τὸ κεφάλι του καὶ χαμογέλασε πάλι κάτω ἀπὸ τὰ γένεια του, μὰ ὁ “Εντρικ δὲν τὸν πρόσεξε.

—“Εσύ κράτησες τὸ λόγο σου, “Εντρικ. Βλέπω τὸ πλοίο σου νὰ λαμποκοπᾷ ἀπὸ τὶς ἀσπίδες...

—Μπορεῖς ἀκόμη νὰ καυχίεσαι γιὰ τὴ σημαία σου με τὸ μαῦρο κοράκι; τὸν ἔκοψε ὁ νέος. “Ορκίζεσαι ἀκόμη πὼς θ’ ἀλυσσοδέσης ἐκείνον πού θὰ τολμήσῃ ν’ ἀγγίξῃ τὴ σημαία σου;

—Τὸ ὀρκίζομαι, “Εντρικ!

Ὁ νέος Βίκιγγς πήδησε ἀμέσως καὶ με τὸ ἕνα χέρι ἔπιασε τὴ σημαία ἐνῶ με τ’ ἄλλο ἔσυρε τὸ «ἡρωϊκὸ σπαθί» του. Πρὶν προφθάσουν οἱ πολεμιστὲς νὰ τὸν ἐμποδίσουν ἔκοψε στὰ δυὸ τὴ σημαία με τὸ μαῦρο κοράκι. Μετὰ ἔτρεξε σὴν πλώρη,



Ὁ “Εντρικ με τὸ ἕνα χέρι ἔπιασε τὴ σημαία, ἐνῶ με τὸ ἄλλο τράβηξε τὸ «ἡρωϊκὸ σπαθί»...

στάθηκε ἀπέναντι σ’ ὅλους καὶ φώναξε προκλητικά:

—Εἶμαι ὁ ἀληθινὸς βασιλεὺς τοῦ Στρόμποργκ.

“Ανέμιση λίγο τὸ κομμένο κομμάτι τῆς σημαίας καὶ τὸ πέταξε ὑστερα στὴ θάλασσα. Οἱ ἄνδρες τοῦ “Ασγκαρντ ἐτοιμάστηκαν ὀργισμένοι νὰ τοῦ ἐπιτεθοῦν. “Ενας ἀπ’ αὐτοὺς προχώρησε πρῶτος νὰ τὸν χτυπήσῃ με τὸ σπαθί πού κρατοῦσε, ἀλλὰ ὁ “Εντρικ με σθελλοσύνη ἀπέφυγε τὸ χτύπημα.

Τότε ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τοῦ “Ασγκαρντ:

—Κανένας νὰ μὴν ἀγγίξῃ τὸν “Εντρικ! Μὰς ἀπόδειξε πὼς εἶναι ἄξιος νὰ γίνῃ βασιλεὺς! “Εμπρός, ἀπλώστε τὰ πανιά γιὰ νὰ πάμε στὸ Στρόμποργκ. Πρέπει νὰ ποῦμε στὴ συνέλευση τῶν Βίκιγγς ὅτι συνέβηκε.

(Συνέχεια στὴ σελίδα 131)



ΤΙ ΛΙΠΑΣΜΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΥΤΑ

Ός τὰ τώρα, μιλήσαμε γιὰ τὰ λιπάσματα γενικά. Ἐφτάσε ὅμως ἡ στιγμή νὰ μιλήσουμε γιὰ τὴ λίπανση τῶν διαφόρων φυτῶν. Γιατὶ καθὼς εἶπαμε, τὰ διαφόρα φυτὰ (στάρι, καλαμπόκι, πατάτα, σπυρία) ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ διαφορετικὸ λίπασμα τὸ καθένα.

Ὁ καλὸς ἀγρότης ποὺ γνωρίζει τὸ χωράφι του κι' ἔχει κάποια πείρα, ξέρει πῶς δὲν ὑπάρχουν ἀσάλευτοι κανόνες γιὰ τὰ λιπάσματα.

Ξέρει πῶς τὸ τί λίπασμα θὰ ρίξη στὸ χωράφι του καὶ τὸ πόσο, δὲν ἐξαρτᾶται μόνον ἀπὸ τὸ φυτὸ ποὺ καλλιεργεῖ κι' ἀπὸ τὸ εἶδος τοῦ χωραφίου (ἂν εἶναι δηλαδὴ ξυνὸ τὸ χῶμα του, ἢ φυτόχωμα, ἢ ἀμμουδά, κλπ.) ἀλλὰ ἐξαρτᾶται κι' ἀπὸ ἄλλα πράγματα.

1. Ἀπὸ τὸ πόσο νερὸ πέφτει στὸ χωράφι (δροχὴ ἢ ποτιστικὸ).

2. Ἀπὸ τὸ τί εἶδους φυτὸ καλλιεργήσαμε στὸ ἴδιο χωράφι τὸν περασμένο χρόνο.

3. Ἀπὸ τί εἶδος ποικιλία καλλιεργούμε.

4. Ἀπὸ τὴ σοδειὰ ποὺ προβλέπουμε νὰ πάρουμε. (Γιὰ νὰ δοῦμε ἂν ἀξίξη τὸν κόπο νὰ δώσουμε πολλὰ χρήματα γιὰ ἀκριβὸ λίπασμα ἢ ὄχι).

Ὁ ἀγρότης μὲ διάφορους πειραματισμούς, σιγὰ - σιγὰ καταλήγει στὸ νὰ καταλάβῃ τί τὸν συμφέρει καὶ τί δὲν τὸν συμφέρει.

Ἄς ἀρχίσουμε λοιπόν.

ΤΙ ΛΙΠΑΣΜΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΤΑΡΙ

Καθὼς ξέρουμε, ὑπάρχουν δυὸ εἰδῶν καλλιέργειες: τὰ φθινοπωριάτικα στάρια, καὶ τ' ἀνοιξιάτικα.

Ἄς μιλήσουμε λοιπόν γιὰ τὰ πρῶτα.

α) Φ θ ι ν ο π ω ρ ι ν ἄ σ τ ἄ ρ ι α. Τὸ στάρι δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ὀργανικὴ λίπανση (κοπριά) ὅταν μὲ τὴν ἀλλαξοσπορίᾳ μπαίνει τουλάχιστο μιὰ φορὰ στὰ τέσσαρα χρόνια μιὰ σκαλιστικὴ καλλιέργεια, (σουσάμι, καπνός, μπαμπάκι, καλαμπόκι) ποὺ σ' αὐτὴν ρίχνουμε κοπριά. Δὲ χρειάζεται ἐπίσης κοπριά, ὅταν καλλιεργούμε κάθε τόσο σ' αὐτὸ καὶ φυτὰ ποὺ δίνουν ἄζωτο (φασόλια, ρεβύθια, φάβα, κουκιά, ρόδη κλπ.) ἢ ἂν στανίζουμε στὸ χωράφι πρόβατα.

Ἄν ὅμως καλλιεργούμε συνέχεια στάρια, τότε πρέπει νὰ ρίχνουμε κάθε τέσσερα χρόνια 1.000 ὀκάδες κοπριά στὸ στρέμμα γιὰ δυνατὰ χωράφια (βαλαῶρες, φυτοχώματα) καὶ 2.000 ὀκάδες γι' ἀδύνατα. (Ξυνά, ἀμμουδες, γλίνες). Ἡ κοπριά ρίχνεται στὸ χωράφι πρὶν ἀπὸ τὸ πρῶτο ὄργωμα, τὸ χωράφι θὰ διβολιάζεται, καὶ ἡ σπορὰ θὰ γίνεταί στὸ τρίτο ὄργωμα. Αὐτὴ τὴ λίπανση, θὰ τὴ συμπληρώσῃ ἀπαραίτητως 20 ὀκάδες ὑπερφωσφορικὸ στὸ στρέμμα.

Ὅταν τὸ χῶμα ἔχει ὅτι τοῦ χρειάζεται ἀπὸ κοπριά, τὰ χημικὰ λιπάσματα δίνουν θαυμάσια ἀποτελέσματα. Ἡ βάση τῆς λίπανσης, εἶναι τὸ ὑπερφωσφορικόν. Αὐτὸ βοηθεῖ τὸ ἀδέρφωμα, ἐμποδίζει τὸ πλάγιασμα καὶ σπρώχνει τὰ σιτηρὰ στὴν πρῶ μότητα (πρὶν τὰ κάψῃ ὁ λίβας).

Τὰ στάρια ἔχουν ἀκόμη ἀνάγκη ἀπὸ ἄζωτο, κυρίως ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἀρχίζει τὸ ἀδέρφωμα ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ ἀνθίσματος.

Πρέπει νὰ παραχῶνουμε στὴ σπορὰ 5 ὀκάδες νίτρο στὸ στρέμμα. Κι' ὕστερα τὴν ἀνοιξὴ νὰ σκορπίζουμε στὴν ἐπιφάνεια 5 ὀκάδες 7 ὀκάδες νίτρο στὸ στρέμμα.

Ἄν ὅμως ὁ χειμῶνας εἶναι βροχερὸς καὶ ζεστός καὶ τὸ στάρι ἔχει πρῶτα μεγαλώσει, τότε θ' ἀποφύγουμε νὰ τοῦ ρίξουμε νίτρο, γιὰ νὰ μὴν πλαγιάσῃ. Ἄν σπείρωμε ἐνωρίς, στὴν ἀρχὴ δηλαδὴ τοῦ φθινοπώρου, μπορούμε νὰ μεταχειριστοῦμε καὶ ἀμμωνία στὴν ἴδια δόση (12 ὀκάδες στὸ στρέμμα) ποὺ τὴν παραχῶνουμε στὸ χωράφι μαζί μὲ τὸν σπόρο. Ἄλλο πού χρειάζεται τὸ στάρι, εἶναι τὸ κάλι. Εὐτυχῶς τὸ χῶμα στὴν Ἑλλάδα ἔχει ἀφθονο κάλι. Γι' αὐτὸ ρίχνουμε νάλι, μόνον ὅταν χρειάζεται. (Στὰ ἀμμουδερὰ π.χ. ποὺ δὲν εἶναι καὶ τόσο καλὰ γιὰ στάρι, εἶναι ὅμως καλὰ γιὰ κριθὰρι καὶ σίκαλη) θὰ ρίχνουμε ὅπου χρειάζεται 10 - 15 ὀκάδες κάλι στὸ στρέμμα, ποὺ κι' αὐτὸ πρέπει νὰ το παραχῶνουμε στὴ γῆ μαζί μὲ τὴ σπορὰ.

Πρέπει νὰ χύουμε ὑπ' ὀψει μας, πῶς ἡ καλλιέργεια τοῦ σταρίου θέλει χωράφια ἀρκετὰ πλούσια σὲ ἀσβέστι -- ὅπως εἶναι ἄλλωστε τὰ περισσότερα χωράφια στὸ τόπο μας. Στὰ χῶματα ποὺ εἶναι φτωχὰ ἀπὸ ἀσβέστι, μπορούμε νὰ καλλιεργήσουμε σίκαλη.

ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΤΑ ΖΙΖΑΝΙΑ

Ός τὰ τώρα, μιλήσαμε γιὰ τὰ πολυτιμὰ ζιζάνια, εἴτε ἔχουν ρίζες (βλ. ἀγριόδα) εἴτε βολβούς (ξυνήθρα).

Σήμερα θὰ μιλήσουμε γιὰ τὰ ἐτήσια, ποὺ διατηροῦνται μόνον ἓν χρόνον, καὶ πολλαπλασιάζονται μὲ σπόρους. Αὐτοὶ οἱ σπόροι ὠριμάζουν καὶ πέφτουν στὸ χῶμα πρὶν θεριστοῦν τὰ δημητριακά. Μένουν στὴν ἐπιφάνεια, ἢ μέσα στὴ γῆ, πολὺν καιρὸ, ὡς νὰ εὗρουν κατάλληλες συνθήκες νὰ βλαστήσουν. Εἶναι ἀφάνταστο τὸ πόσους σπόρους μποροῦν νὰ ρίξουν τὰ ζιζάνια σ' ἓνα τετραγωνικὸ μέτρο γῆς. Μπορεῖ καὶ 50.000! Κι' αὐτοὶ οἱ σπόροι, μποροῦν νὰ μείνουν ἐκεῖ γιὰ χρόνια, περιμένοντας τὴν κατάλληλη στιγμή νὰ βλαστήσουν, καὶ νὰ πνίξουν τὸ χωράφι στὰ ζιζάνια.

Τὸ καλύτερο ποὺ ἔχουμε νὰ κάνουμε, εἶναι ν' ἀφήνουμε τὰ ζιζάνια αὐτὰ νὰ βλαστήσουν, κι' ὕστερα νὰ καταστρέψουμε τὰ βλαστάρια τους. Τὰ ζιζάνια βλασταίνουν μὲ πολὺ περίεργο τρόπο. Τὸν ἓνα χρόνο τὸ χωράφι εἶναι καθαρὸ, τὸν ἄλλο γεμίζει



Α. Κουκὶ μὲ λίπασμα. Β. Κουκὶ χωρὶς λίπασμα.

ζιζάνια. Ὅπως εἶπαμε, οἱ σπόροι εἶναι στὸ χῶμα ἀπο γρόνια, καὶ περιμένουν τὴν κατάλληλη ευκαιρία γιὰ νὰ φυτρώσουν (βροχερὴ ἀνοιξή, κ.λπ.). Γι' αὐτὸ πρῶτον γεωργὸς ἀπορεῖ ἐπειδὴ τὸν ἔνα χρόνο τὸν χωράφι καθαρὸ καὶ φρόντισε ἐπὶ τοῦ ἑσθαρσπορίου, νομίζει ὅτι ἔλαττωσθηκε ἀπὸ τὰ ζιζάνια. Καὶ τὸν ἑξῆς χρόνο, το φτασεὶ καὶ δὲν κρύνει πὺν χωράφι εἶναι γεμάτο ἀγριόχορτα.

Στὸ ἔργον τοῦ θὰ πούμε τί πρέπει νὰ



Ἐνα συνηθισμένο ἐτήσιο ζιζάνιο: Τὸ σινάπι τὸ ἀρουραῖο.

κάνουμε γιὰ νὰ καταστραφούν καὶ τὰ ἐτήσια ζιζάνια.

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΑΜΠΕΛΙΟΥ

Τὸ ἀμπέλι πρέπει νὰ σκαφθῇ καλὰ δυὸ φορές: μιὰ φορὰ ὕστερα ἀπὸ τὸ πρῶτο κλάδεμα, τὸν «κάθαρο» καὶ μιὰ δευτέρη τὴν ἀνοιξή, ἢ καλύτερα στὸ τέλος τοῦ χειμῶνα (τέλος Φεβρουαρίου ἀρχὴς Μαρτίου).

Τὸ σκάψιμο πρέπει νὰ γίνεταί:

1. Ὅσο τὸ δυνατό βαθύτερα.
2. Ν' ἀναστρέφεται ἐντελῶς τὸ χῶμα.
3. Νὰ μὴ σπᾶνε οἱ σβώλοι ποὺ βγαίνουν στὸ σκάψιμο, γιατί ἀπὸ τὰ κενὰ ποὺ σχηματίζονται ἀνάμεσα στοὺς σβώλους, ἀερίζεται τὸ ἀμπέλι.

Τὸ σκάψιμο πρέπει νὰ γίνεταί ὡς τριάντα πόντους.

Δὲν εἶναι διόλου ἀλήθεια πῶς τὸ βαθύ σκάψιμο βλάπτει τὶς ρίζες. Ἄν καταστραφούν μερικὲς ρίζες ποὺ εἶναι στὴν ἐπιφάνεια, τόσο τὸ καλύτερο: οἱ ἄλλες ρίζες θὰ χωθοῦν πιὸ βαθειὰ στὸ χῶμα, καὶ τὸ κλήμα θ' ἀντισταθῇ καλύτερα στὴν ζέση τοῦ καλοκαιριοῦ.

Οὔτε πάλι εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ σκαμμένο ἀμπέλι χορταρώνει.

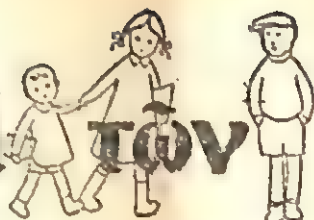
Τὸ δεύτερο σκάψιμο δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ εἶναι πολὺ βαθύ. Ἰσὶα ἴσια νὰ ἴσπεδωθῇ τὸ ἔδαφος, (στρώσιμο τοῦ χῶματος).

Πολὺ πρακτικὸ ἐργαλεῖο γιὰ τὸ σκάψιμο τοῦ ἀμπελιοῦ εἶναι τὸ σιδερένιο δίκειο μὲ τὰ δυὸ δόντια. Αὐτὸ ἀνακατεῦει τὸ χῶμα χωρὶς νὰ κόβῃ τὶς ρίζες.

ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΗΤΡΟΣ



ἡ Σελίδα τὸν Μιμρῶν



ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ

Ὁ χαρταετός τοῦ Τέλη

Ἀγαπητά μου παιδιά,

Ξέρετε μιὰ παροιμία πού λέει, "Ὁ ποιος σκάδει τὸ λάκκο τοῦ ἄλλου πέφτει ὁ ἴδιος μέσα; Σήμερα τὴν ἔμαθε κι' ὁ Τέλης μας κι' ἔφαγε καὶ μιὰ ρομπασίνα ἀπὸ τὸν πατέρα του γιὰ νὰ μὴν τὴν ξεχάση ποτέ. Ἀκούστε τί ἔγινε μὲ τὸν Τέλη.

Μέρες τὸν ἔφτιαχνε τὸ χαρταετό του. Μεγάλο, κόκκινο, λαμπερό, ἴδιο ἄστρο. Εἶχε δάλει κι' ἐπάνω γιὰ στολισμὰ ἓνα καταπράσινο τριφύλλι τὸ σήμα τῆς ποδοσφαιρικῆς ομάδας πού ἀγαπᾷ, τοῦ «Παναθηναϊκού». Ἐκαμε καὶ μιὰ πελώρια οὐρά ἀπὸ σερπαντίνες, πολύχρωμες καὶ ἔβαλε καὶ δυὸ σκουλαρίκια στὰ πλάγια, καὶ γύρω γύρω τὸ σκουριχτάρι, πολυχρῶμα χαρτίνα κρόσια... "Ὅσο τὸν κύτταζε τόσο φούσκωνε σὰ διάνος.

— Νὰ δοῦμε τί μούτρα θὰ κάμῃ ὁ Φῶτης ὅταν τὸν δῇ, εἶπε στὸ Θαλή.

Ὁ Φῶτης εἶναι ὁ ἀντίπαλος, ἓνας ὑποστηρικτὴς τῆς ΑΕΚ, πού τὴν Κυριακὴ τοὺς εἶχε θαμπώσει μ' ἓναν χαρταετό, στλισμέ-

νο μὲ τὸν «Δικέφαλο», τὸ σήμα τῆς ΑΕΚ.

— Μὰ, τί, μάς θὰ δώσετε στὸν ἀέρα; εἶπα γιὰ νὰ τὸν πειράξω.

— Ναί, γιαγιάκα, κι' αὐτὴ τὴ φορὰ ὁ Παναθηναϊκὸς θὰ νικήσῃ τὴν ΑΕΚ.

Δὲν ἤξερα τότε τὰ σχέδιά του καὶ πῆρα τὰ λόγια του γιὰ ἀστεῖο.

Τ' ἀπόγεμα ὁμως δεχτήκαμε ἓναν Τέλη σὲ χάλια κακά. Ἦταν κλαμένος, μ' ἀνάστατο πρόσωπο κι' ἀνακατωμένα μαλλιά. Κρατοῦσε στὸ χέρι του τὰ συντρίμια τοῦ αἰετοῦ του... Κουρελιασμένο, μισοσπασμένο, ἀξιοθρήνητο.

— Μὴν κλαῖς, Τέλη, τοῦ εἶπα. Τὸ νὰ νικιέται κανένας δὲν εἶναι ντροπὴ. Μιὰ ἄλλη φορὰ ἡ νίκη θὰ εἶναι δική σου.

— Εἶναι καὶ παραινέιναι ντροπὴ αὐτὸ πούκαμε ὁ Τέλης, γιαγιά, εἶπε ὁ Θαλὴς πού ἔρχοταν μαζί του. Ξέρεις τί εἶχε σκαρώσει; Ἐδεσε ξυράφια στὴν κορφή καὶ στὴν οὐρά τοῦ αἰετοῦ του, γιὰ νὰ κόψῃ τὸ σπάγγο τοῦ Νῶτη καὶ νὰ χάσῃ τὸν αἰετό του. Τὸ κακὸ ὅμως πού εἶχε ἐτοιμάσει γιὰ τὸν ἄλλο βρῆκε αὐτὸν τὸν ἴδιο. Καθὼς μπερδεύτηκαν οἱ αἰετοί, τὰ ξυραφάκια τῆς οὐράς ἔκοψαν τὸ δικό του τὸ σπάγγο κι' ὁ αἰετός του ἐλευθερωμένος παρασύρθηκε ἀπὸ τὸν ἀνεμὸ κι' ἔπεσε πάνω σ' ἓνα δέν-

τρο κι' ἔγινε ὅπως βλέπετε.

Φυσικὰ ὅταν τὸν κατέδασε κι' εἶδαν τὰ παιδιὰ τὰ ξυραφάκια, ἔφαγε τῆς χρονιάς του γι' αὐτὴ τὴν κατεργαρία. Τώρα κανεὶς δὲ θέλει πιά νὰ πετάξῃ μαζί του χαρταετό.

— Κι' οὕτε θὰ πετάξῃ γιὰ τιμωρία τοῦ ὅλο τοῦ χρόνου, εἶπε ὁ πατέρας πού ἔμπαινε κείνη τὴ στιγμὴ κι' ἀκούσε τὴν ἱστορία.

Τὸν πῆρα κοντά μου σὰν ἔφυγαν ὅλοι γιὰτὶ συλλογίστηκα πὼς μπορεῖ νὰ μὴν τῶχει καταλάβει πόσο κακὸ ἦταν αὐτὸ πού ἔκαμε.

— Ἀκούσε, Τέλη, τοῦ εἶπα. Καλλίτερα νὰ νικιέται κανεὶς τίμια παρὰ νὰ νικᾷ μὲ κατεργαρία. Τὸ παίγνιδι γιὰ σὰς τὰ παιδιὰ εἶναι ὅτι ἡ ζωὴ γιὰ τοὺς μεγάλους... Στὸ παχνίδι φαίνεται ὁ τίμιος κι' ὁ σωστός χαρακτήρας. Προσπάθησε νὰ σ' ἐκτιμῶν στὸ παίγνιδι σου τ' ἄλλα παιδιὰ, νᾶσαι ἴσιος, εὐκρινής, νὰ γεννᾷς ἐμπιστοσύνη. Τότε νὰ εἶσαι βέβαιος πὼς μιὰ μέρα, σὰ μεγαλώσῃς, θὰ σ' ἐκτιμῇ κι' ἡ κοινωνία. Ὅ,τι ἔγινε σήμερα νὰ μὴν ξαναγίνῃ, μοῦ δίνεις τὸ λόγο σου;

— Ναί, γιαγιάκα, μ' ἀπάντησε κλαίγοντας καὶ πιστεύω νὰ τὸν κρατήσῃ παιδιά μου.

Η ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΝΤΙΑΝΗ

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ



Μιὰ φορὰ κι' ἓνα καιρὸ ἀπὸ μιὰ καρυδιά ἔπεσε ἓνα καρύδι. Κρύφτηκε κάτω ἀπὸ κάτι πρασινάδες κι' ἔτσι ὅταν ἤρθαν οἱ ἄνθρωποι νὰ μαζέψουν τ' ἀδέρφια του δὲν τὸ εἶδαν.

Σὰν τέλειωσε τὸ μάζεμα κι' ἡσύχασε ὁ τόπος, τὸ καρύδι μας κύλησε κι' ἔφτασε στὴν δημοσιὰ. Μὰ κείνη τὴν ὥρα περνοῦσε ἀπὸ κεί μιὰ γρηοῦλα φορτωμένη μ' ἓνα δεμάτι ξύλα.

— Ἀ, νὰ ἓνα ὠραῖο καρύδι, εἶπε ἡ γρηά. "Ἀς τὸ πάρω νὰ τὸ φάω ἀργότερα.

Σὰν ἔφτασε στὸ καλύβι της, ξεφόρτωσε τὰ ξύλα, ἀναψε τὴν φωτιά της κι' ἔβαλε μιὰ χύτρα μ' ἓνα κρεμμύδι καὶ λίγο νερὸ νὰ βράσουν.

Κι' ὥσπου νὰ βράσῃ τὸ κρεμμύδι της κάθισε ἡ γρηοῦλα σ' ἓνα σκαμνάκι γιὰ νὰ φάῃ τὸ καρύδι. Μὰ σὰν τὸ εἶδε ὀλοστρόγγυλο καὶ φρέσκο - φρέσκο τὸ λυπήθηκε.

— Γιατί καλὴ μου μοῖρα, εἶπε τότε, νὰ μὴ γίνῃ ἓνα παιδάκι γιὰ νὰ τῶχω κι' ἐγὼ συντροφιά;

Κι' ἡ Καλὴ Μοῖρα πού ἔτυχε ν' ἀκούσῃ τὴν ἐπιθυμία τῆς γρηάς, παρυσιάστηκε ἀμέσως μπροστά της.

— Ἡ θέλησή σου θὰ γίνῃ. Σπᾶσε τὸ καρύδι σου ἀμέσως. Ἀπὸ δῶ κι' ἐμπρός δὲν θᾶσαι πιά μόνη. Φοβισμένη ἡ γρηοῦλα ἔσπασε τὸ καρύδι της κι' ἀμέσως ξεπετάχτηκε ἀπ' αὐτὸ ἓνα ὠραῖο ἀγόρι, μὰ τόσο, μικρούλι.

— Καλὴ μέρα, γιαγιά, εἶπε. — Καλὴ μέρα, Καρυδοῦλη μου, εἶπε κι' ἡ γιαγιά καὶ τὸ πῆρε στὴν ἀγκαλιά της καὶ τὸ γέμισε φιλία.

Κι' ἀπὸ κείνη τὴν μέρα ὁ Καρυδοῦλης κι' ἡ γρηά ζοῦσαν μαζί.

Κι' ἡ γρηά δὲν ἦταν πιά ἔρημη γιὰτὶ τώρα τὴν φρόντιζε ὁ Καρυδοῦλης. Παρ' ὅλο πὺδ ἦταν τόσο μικροσκοπικὸς ἦταν πάρα πολὺ ἔξυπνος ὁ Καρυδοῦλης καὶ μποροῦσε νὰ κάνῃ ὅλες τίς δουλειές.

Μιὰ μέρα κεί πού κάθονταν ἡσυχά στὸ καλύβι τοὺς ὁ Καρυδοῦλης κι' ἡ γρηά ἀκούσαν νὰ περνᾷ ἀπ' τὸ δρόμο ἓνας τελάλης.

— Ὅποιος μπορέσῃ καὶ καθαλικέψῃ τ' ἄγριο ἄλογο τοῦ βασιλεῖ, θὰ πάρῃ ἓνα σακκούλι φλουριά, φώναζε ὁ τελάλης.

Σὰν τ' ἀκούσε ὁ Καρυδοῦλης μιὰ καὶ δυὸ ξεκινᾷ γιὰ τὸ παλάτι.

— Ἐγὼ θὰ καθαλικέψω τ' ἄγριο ἄλογο τοῦ βασιλεῖ, τοὺς λέει.

Μὰ ἐκεῖνοι πού τὸν εἶδαν ἔτσι μικρὸ θέλησαν νὰ τὸν διώξουν. Ὁ Καρυδοῦλης ὁμως ἀντὶ νὰ φύγῃ ἀρχισε νὰ φωνάζῃ:

— Βασιλεῖ, Βασιλεῖ μου, θέλουν νὰ με διώξουν.

Κι' ὁ βασιλεῖς κι' ἡ βασίλισσα καὶ τὸ βασιλόπουλο πού ἀκούσαν τίς φωνές του βγῆκαν νὰ δοῦν τί τρέχει. Καὶ σὰν εἶδαν τὸν Καρυδοῦλη κι' ἔμαθαν τί ἤθελε ἔσκασαν στὰ γέλια.

— Ἀφήστε τον, εἶπε ὁ βασιλεῖς, νὰ δοῦμε τί θὰ κάνῃ.

Κι' ἔτσι ἀφῆσαν τὸν Καρυδοῦλη νὰ καθαλικέψῃ τ' ἄγριο ἄλογο.

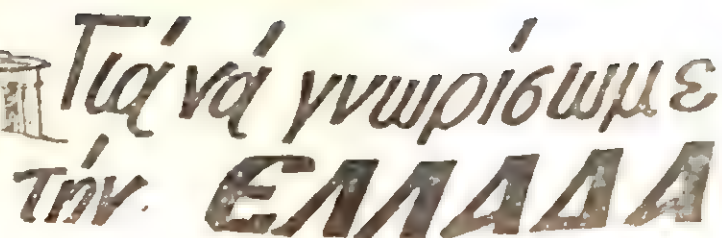
Κι' ὁ Καρυδοῦλης σιγά - σιγά ἀρπάχτηκε ἀπ' τὸ πόδι τοῦ ἀλόγου κι' ἄρχισε νὰ σκαρφαλῶνῃ σ' αὐτό. Καὶ τ' ἄγριο ἄλογο πού δὲν ἀφῆνε κανένα νὰ τὸ καθαλικέψῃ, δὲν κουνήθηκε, γιὰτὶ ὁ Καρυδοῦλης ἦταν ἔλαφρὸς σὰν πούπουλο καὶ δὲν τὸν ἐνοίωσε διόλου. Κι' ὁ μικρούλης σιγά - σιγά ὅλο καὶ σκαρφάλωνε, ὥσπου ἀνέβηκε στὸ κεφάλι τοῦ ἀλόγου. Καὶ σὰν ἔφτασε ἐκεῖ χῶθηκε μέσα στ' αὐτὶ τοῦ κι' ἄρχισε νὰ τὸ γαρφαλά. Σὰν τρελλὸ τότε τὸ ἄλογο ξεχύθηκε στὸ δρόμο καὶ ὅταν σταμάτησε τὸ γαρφάλημα ὁ Καρυδοῦλης, ξαναγύρισε μοναχό του στὸ σταῦλο. Κι' ὁ Καρυδοῦλης πήδηξε στὴν γῆ, φωνάζοντας:

«Βλέπετε τί ἀξίζει ὁ Καρυδοῦλης»;

Κι' ὁ βασιλεῖς τὸν φίλησε καὶ τὸν κράτησε γιὰ πάντα στὸ παλάτι νὰ τὸν ἔχη συντροφιά τὸ βασιλόπουλο.

Η ΑΝΕΜΗ





— Λοιπόν, πόσες μέρες μου δίνεις ἄ-
δεια, ξαδέρφη, γιὰ νὰ τακτοποιήσω τὶς
δουλειές μου προτοῦ γίνωμεν περιηγητές ;
Μὲ ρώτησε τ' ἄλλο πρωτὶ ὁ θεῖος Βρασιδᾶς.
— Μὰ, ὅσες θέλεις, τοῦ εἶπα. Δὲν εἶναι
βία. Ὅλες οἱ μέρες εἶναι δικές μας.

— Μά, δσες θέλεις, τού είπα. Δέν είναι βία. "Όλες οί μέρες είναι δικές μας.
'Ο Φάνης κοίταξε τή Μυρτούλα κι' είδα
στά μάτια της μιιά κρυφή συνεννόηση.

—Ο Φάνης κι' ἐγὼ θ' ἀνεβούμε σήμερα
στὴν Ἀκρόπολη, εἶπε τὸ κορίτσι. Ἐχα-
κι' ἐγὼ ἕνα τόμα ἀπ' τὰ παιδιάτικα χρόνια
μου καὶ δὲ βλέπω τὴν ὥρα καὶ τὴ στιγμή
νὰ τὸ πραγματοποιήσω. Τ' ὕπνιρό μου ἤ-
ταν νὰ δῶ τὸν Παρθενώνα, ποῦ ἔρχονται
ἀπὸ τὰ πέρατα τοῦ κόσμου νὰ τὸν θαυμά-
σουν οἱ ξένοι. Θαρρεῖτε πῶς εἶναι εὐκολο
νὰ τὸν ἀγναντεύω τώρα ἀπ' τὸ μπαλκόνι,
τόσο μακριά, καὶ νὰ περιμένω νὰ τελειώ-
σῃ ἡ ἄδεια τοῦ πατέρα;

— Καλά, τόσα χρόνια τὸ εἶχες τ' ὄνειρο,
εἶπε ὁ Λεωνίδας. Δὲν κάνει νὰ μείνῃ ὄνειρο
ἀκόμα μιὰ μέρα; Ὁ Παρθενκῆνας δὲν φεύ-
γει ἀπὸ τὴ θέση του, εἶναι ἀπὸ μάρμαρο.
Αὔριο τὸ πρῶτ' θ' ἀνεβούμε ὅλοι μαζί.

— Τα τάματα θέλουν μοναξιά, είπε επίμονα η Μυρτούλα. Τί θα πάθετε αν μ' αφήσετε να πάω με το Φάνη σήμερα κιόλας.

— Κάτσε τώρα έσύ, ξαδέρφη και βγάλε τα πέρα μαζί τους, είπε ο θείος Βρασίδας. Πάει καλά. "Ας αρχίσουμε από σήμερα τὸν περιπάτο μας. . . Θά πάτε οί τρεῖς σας τώρα τὸ πρωί. "Α, όσο γι' αὐτό, μὴ μού κάμης δεύτερη κουβέντα, Μυρτούλα. Μονάχα σας δυὸ παιδιὰ ὄνειροπαρμένα πού πρώτη φορά ἐπισκέπτονται τὴν Ἀθήνα — δὲ σὰς ἀφήνω. "Ἡ θεία σας θάρρη μαζί σας, νὰ σὰς φυλάγῃ ἀπ' τ' αὐτοκίνητα. . . κι' ἀπὸ τοὺς γκρεμοὺς. "Ὅσο γιὰ μένα καὶ τὸ Λεωνίδα, θὰ πάμε σ' ἓνα καλὸ φροντιστήριον, πού μὰς ἔχουν συστήσει γιὰ νὰ τὸν γράψω. Εἶναι καιρὸς πιά ν' ἀρχίσῃ μαθήματα γιὰ τὶς ἐξετάσεις τοῦ στοῦ Πολυτεχνείου.

—“Αν τελειώσουμε όμως νωρίς, θ’ ἀνεβούμε κι’ ἐμεῖς, εἶπε ὁ Λεωνίδας. Παρακαλῶ μάλιστὰ τὴ θεῖα νὰ μὴ τοὺς δείξῃ κανένα νὰσὸ, προτοῦ πᾶμε... Ἀς τοὺς ἀφήσῃ νὰ ρωμαντζάρουν καὶ νὰ μιλοῦν γιὰ τὴν ἱστορία τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τοὺς μύθους τῆς.

— Σοῦ δίνω τὸ λόγο μου, Λεωνίδα, εἶπα χαρούμενη πού βρέθηκε ἐπιτέλους μιὰ λύση, νὰ μὴν πικράνουμε τὰ παιδιά σὲ μιὰ τόσο ωραία κι' εὐγενική τους ἐπιθυμία.

Ἔτσι κινήσαμε οἱ τρεῖς μας γιὰ τὴν Ἀκρόπολη. Ἀνεβαίνουμε μὲ συγκίνηση τὸν ἱερὸ λόφο, μὲ τὰ μάτια ψηλὰ στοὺς λευκοὺς ναοὺς. Τί θαυμαστὴ ποικιλία σὲ σχήματα καὶ ρυθμούς! Τόσα μνημεῖα μαζί, πάνω σ' ἓνα λοφίσκο, χωρὶς καμμιά μονοτονία: Δίπλα στ' αὐστηρὰ μεγαλόπρεπα προπύλαια κείνος ὁ χαριτωμένος κι' ἀνάλαφρος ναῖσκος τῆς Ἀπτέρου Νίκης.

— ΣΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΠΕΤΟΥ-
ΣΕ, ΕΪΠΕ Η ΜΥΡΤΟΥΛΑ ΚΙ' ΑΨΑΦΝΑ ΑΚΟΥΜΠΗΣΕ
ΞΕΝΩ ΓΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΗ.

— Ναί ἴδιο πουλάκι πού δίπλωσε τὰ φτερά του, εἶπε κι' ὁ Φάνης καί πάτησε πᾶν ὅπου στή γῆ. Κι' ὅμως κοιτάζει ψηλά, μελετώντας θαρρεῖς τὸν καιρὸ γιὰ νὰ φτερου-
— ἔλ, σποῖς οὐρανοῦς!

— «Αν ήταν έδω ο Λεωνίδας τούς έκοψα, θα έβρισκα ρωμαντική την ώραία σας παρ-
μοίωση. Κι' όμως έτσι είναι. Ο ναός της
Αιπέρου Νίκης, έχει φτερά σὰ νὰ θέλῃ νὰ
διαπαισιστὼν τὸ θῶμα του. Είναι ἕνας ἀφῶς

ὑπὸ μάστιγι, ἐκ κοινῆς ἐλπίδος...
 ἐσχάσαμε τὴν ὑπόσχεσιν ἡμῶν. Ἀς κἀ-
 με λίγο ἐδῶ στὰ σχολαστικὰ τῶν
 λαίων καὶ ἐκαστάνομεν.

Δὲν εἰσάγαμε μὴδὲ τὸν ἄλλοτε τὸν
 με κῆρυξ καὶ ποταμὸν καὶ ἄλλοτε τὸν
 κούρῳ καὶ ποταμὸν καὶ ἄλλοτε τὸν
 καμὴν ποταμὸν καὶ ἄλλοτε τὸν
 ζεὶ ἀνίκαυ. ἄλλοτε τὸν
 νον καὶ τὴν κοιτάζον. Σὰ θὰ γυρ σὺν
 τόπο τοὺς μετὰ τὰ πέλαγα τὰ θου-
 σμένα, θὰ νοσταλγοῦν τὴ γαλήνη τῆς καὶ
 θὰ λένε: Νὰ ἴδωμεν αὐτὴν Ἑλλάδα!

Πίνουμε, με μάτια που βλέπουν και πιστοί στο λόγο που δίδεται από τον Θεό τα προσπερνάμε. Κάνουμε τον περιπατητή βουβό και συνεπαισθημένο άκουσμα στα πεσμένα υψώματα. Πιάνει έτσι τον περπατητή, μαζεμένοι δάκρυα από τον ξενογό τους, άκουσε άχόρταγμα, με τα μάτια ψηλά στους νύχους.

Μερικοί πού τὰ ξέρουν ἴσως καλὰ ὅσα
λέει ὁ Ξεναγός, ἢ πού κουρασθήκαν ἀπὲς
τὴν πολυωρὴ ἀνταρραχίαν, κάθονται λίγο
ἐπὶ μακρὰ στὰ βεντάλια... Κι' ὅμως τὸ
βλέμμα τους μιὰ κοιτάζει τις ἀσπρες κο-
λῶνες καὶ μιὰ τὸ γαλάζιο μας οὐρανό. Λές
καὶ ζητοῦν ἀπὸ κεινὸν τὸ μυστικὸ τῆς ἀθά-
νατης ὁμορφίας, πού μονάχα σ' αὐτὴ τὴ
γωνία τῆς γῆς ἐκτείνεται τὸ μάτι.

— Πές μας τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀκροπό-
λεως, θεία, εἶπε ἡ Μυρτώ.

είναι παλιά, σαν αυτές τις πελώ-
ριες πέτρες που βλέπετε στα πανάρχαια
τείχη της. Αρχίζει στα τρεις χιλιάδες χρό-
νια πριν από το Χριστό. Τότε που ο αν-
θρώπος άρχισε να λειαίνει την πέτρα και
να την κάνει μπροστά Mutter για να σκάβει
τη γη και να γίνεται σύμφωνο κάθε λογής.
Τότε έζησε εδώ ένας βασιλέας σοφός και
καλός που τον έλεγαν Κέκροπα. Είχε και
τρεις κόρες, την Αγραυλο, την Πάνδροσο
και την Έρση. Δροσούλα έσήμαινε τ' ο-
νομα τους, γιατί η δροσούλα είχε αυτό τον
καρπό ένα πλήθος ωραία όνόματα. . . . Ο
πατέρας λοιπόν των τριών κοριτσιών ίσο-
πέδωσε τουτό το λόφο, κι' έκτισε τα τείχη.
Γι' αυτό η Ακρόπολις ονομάστηκε Κεκρο-
πέα.

— Μὰ ἐγὼ θυμοῦμαι, εἶπε ὁ Φάνης πῶς
κυβερνοῦσε παλιὰ τὴν Ἀθήνα, ὁ Ἐρεχθεύς;
Δὲν ἦταν κι' αὐτὸς βασιλιάς;

— Απὸ ποιοὺς γονεῖς; ρώτησε ἡ Μυρ-
τούλα;

—Ο μύθος μᾶς λέει πῶς ἦταν παιδί
τῆς Γῆς. Κάποια μέρα, πού περπατοῦσε ἡ
Θεά Ἀθηνᾶ στὴν Ἀκρόπολη, τοῦτη πού
τόσο ἀγαποῦσε εἶδε δυὸ χέρια ν' ἀνασηκώ-
νουνται μέσα ἀπὸ τὸ χῶμα καὶ νὰ τῆς δι-
νουν ἕνα παιδάκι.

— Ἀνάθεμὲν το σὸ φῶς γιὰ χατήρι
μου, κόρη τοῦ Δία, τὴς εἶπε ἡ μητέρα μὲ
τὴν βαθεῖα κι' ὑποχθόνια φωνή της. Ἐδῶ
κάτω τοῦ μένω ἐγὼ εἶναι τόσο σκοτάδι καὶ
ὕγρασις.

— Δὲν ξέρω ἀπὸ παιδιά, εἶπε ἡ Ἀθηνᾶ,
δὲν παντρεύτηκα ποτὲ μου.

— Κάθε γυναικία ποτέ μὴ πῶς μεγαλὴ
βουνοῦνται τὰ παιδιὰ, εἶπε ἡ μάνα τοῦ κό-
σμου, ἡ Γῆ. Ἐμπιστέψου τὸ γιό μου στὶς
κόρες τοῦ Κέκροπα νὰ τὸν ἀναθρέψουν. Ἐ-
κείνη μιὰ μέρα ἡ πόλη σου, Ἀθῆναι, θ' ἀπο-
χτήσῃ βασιλεῖα.

— Ξέρω την Ιστορία πιο κάτω, είπε ο

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

το πλωρίο οἶδι ἐξ
πιά δατυλίδια του
το κουτί κρυφτά
ἔμεινε πιά οὐρανό
τό ἱερό, πού ἀνέστη
ἐχθίο και του πᾶν
ἡοι μας πρόγονοι

ἡ Μυρτώ.

- - - Αὐτὴ πῶς ἔξαλλε ἀπ' τὸ εὖδος γὰρ
 μίσσην ἀπὸ τὰ τεῖχη καὶ σκοτώθηκε.
 Οἱ δυὸ ἄλλες ἀνέβησαν τότε τὸ παιδί
 ἀργόριστα ἔγινε βασιλιάς. Ἦσαν τέσσε
 ὄν κι' ὠφέλησε τόσος τὴν πόλιν πρὶν
 πῆναι τὸν λατρίμηναν σὰ θεοὶ οἱ Ἀθηναῖοι.
 Ἐδῶ στὸ Ἐρέχθειο — τὸ ναὸ μὲ τίς κα-
 ρυάτιδες πού θ' ἄν δοῦμε σὰ θέωση ἱστο-
 ρίου — τὸν τίμησαν μαζί μὲ τὴν ἀσπὶν
 Δία τὴν Ἀθηνᾶ... Ἐδῶ φώλιαζε πάλιν
 κι' ὁ Ἐρυχθόνιος, τὸ στοιχειὶ τῆς Ἀθηνᾶς
 τὸ φίδι πού μόνο σὰν ἦταν νὰ γίνη κατὰ
 στροφή. ἔφευγε ἀπ' τὸν τόπο, εἶδομα
 πως ἔτσι τοὺς Ἀθηναίους γιὰ τὸ κακὸν τοῦ
 ἐρχόταν...

— Ναι, τὸ θυμάμαι ἀπὸ τὴν ἱστορίαν
εἶπε ἡ Μυρτώ. Τότε ποὺ κατέβηκαν οἱ Περ-
σες κι' ἐλεηλάτησαν τὴν Ἀθήναν, ὁ Έρ-
χθόνιος εἶχε φύγει. Οἱ ἱερεῖς δὺς τρεῖς ἡμέ-
ρες μπροστά εὗρισκαν ἀνεγγίκτες τὴν
λόπηττον του...

— Τί ὁμορφὴ ἱστορία, εἶπε ὁ Φάνης. Τὸ νόημα τῆς εἶναι βαθύτατο δὲν εἶναι ἐστὶ θεία;

Πόσο περήφανοι
πόσο θά λάτρευαν
νά φτιάχνουν τόσο
μύθους γι' αυτήν!

Μιά θεά, την είχε διαλέξει δική της πο-
 τρίδα κι' η ίδια η γῆ, η Έλλάδα, γέννη-
 σάν το σπλάχνια της έναν ἥρωα, γιά νά
 γίνῃ ὁ βασιλιάς της. Ὅσο γιά κείνο τῆς
 φίδι, τὸν Ἐρυχθόνιο, ἦταν νομίζω τὸ πνεύ-
 μα τῆς Ἀττικῆς, ἡ ψυχὴ τοῦ τόπου. Πῶς
 νά μὴ γίνῃ μεγάλος ἕνας λαὸς ποὺ ἀρχίζε-
 τὴν ἱστορία του μὲ μιὰ τέτοια πίστη;

Περπατούμε συνεπαρμένοι απ' τη διπλή
ομορφιά. Λέμε λίγο λίγο και την Ιστορία.
Πότε ο Ένας πότε ο άλλος. 'Η Μυρτώ πότε
πότε ρωτά για να καταλάβει καλλίτερα
'Εχει το ωραίο προτέρημα να ξέρη ν' α-
κούει, και να ρωτά όταν πρέπει, χωρίς να
σε κόβει.

Λέμε γιὰ τὸ Θησέα, τὸν οἰκιστὴ τῆς Ἀθῆνας, ποὺ ἔκτισε γύρω ἀπ' τὴν Ἀκρόπολιν τὴν πόλιν. Ἐδῶ στὸ Ἐρέχθειο εἶχε κι' αὐτὸς τὰ ἀνάκτορά του. Λέμε ἀκόμα γιὰ τὸν Πεισίστρατο ποὺ ἔκτισε πρῶτος σ' αὐτὸ τὸ λόφο ἓνα μεγάλο ναὸ στὴν Ἀθῆνα. Ἐκαστόμπεδο τὸν ἔλεγαν. Δίπλα στὸ Ἐρέχθειο βλέπεις ἀκόμα τὸ διάγραμμα του. Λέμε γιὰ τὸν Περικλῆ καὶ τὸν Παρθενῶνα μάλιστα...

— Ἄλτ! ἀκοῦμε ἄξαφνα τὴ φωνὴ τοῦ
Λεωνίδα. Δὲν εἶπαμε νὰ μὴν ἐξηγήσετε
τοὺς γαούς;

— Είμαστε ακόμα στην ιστορία, τού
είπε ο Φάνης, μὰ λίγο ἂν ἀργούσες, δὲ θά-
ταν εὐκόλῳ νὰ κρατήσουμε τὸ λόγο μας.

— Ἐπὶ τέλους, εἶπε ἡ Μυρτώ, βλέποντας τὸν πατέρα της ποὺ ἐρχόταν πρὸς πίσω. Πάμε τώρα νὰ δοῦμε τὸν Παρθενῶνα.

ΕΛΕΝΗ ΠΑΡΗ

Είλικρινείς προς το Θεό

Είπαμε στο προηγούμενο σημείωμά μας, πώς υπάρχει κάποιος τρόπος, που μπορεί να μας βοηθήσει να είμαστε ειλικρινείς προς το Θεό. Είναι κάτι, που θα φαίνεται καθαρά, αν ομολογήσαμε το σφάλμα μας στο Θεό ή αν το κρύψαμε απ' Αυτόν. Και ο τρόπος αυτός, που τον έχει στη διαθεσή μας ο ίδιος ο Θεός, είναι η εξομολόγηση.



«Ούφ, εξομολόγησις! Τί πράγματα είναι αυτά; Σήμερα, στον εικοστό αιώνα, πρέπει να γίνονται τέτοια πράγματα;»

«Ετσι, θα πή ίσως καμιά μαθητρί-ουλα, που θέλει να κάνει την μοντέρνα. Πού να ήξερε όμως ότι η εξομολόγηση είναι σήμερα ένα φάρμακο, που το συνιστούν, ποιοι νομίζεται; Οι γιατροί, μάλιστα οι γιατροί, και ειδικότερα οι ψυχίατροι! Βλέπουν πώς για ένα σωρό αρρώστειες η αιτία δεν είναι τα μικρόβια, αλλά η βαρεία καρδιά, η μολυσμένη ψυχή μας. Και γι αυτό, ως γιατροί, συνιστούν την εξομολόγηση!»

Αυτό όμως που μας λένε σήμερα οι γιατροί μας το έλεγε άπαρχής η θρησκεία μας. Μας έδινε την δυνατότητα

να καθαρίζουμε κάθε τόσο την ψυχή μας, με άλλα λόγια να ομολογούμε μπροστά στο Θεό τα σφάλματά μας. «Ετσι, κάθε τόσο, με την εξομολόγηση, έχουμε την ευκαιρία να ανοίξουμε την καρδιά μας μπροστά στο Θεό και να είμαστε απόλυτα ειλικρινείς απέναντί Του.

Τώρα, παιδιά, με τη Μεγάλη Τεσσαρακοστή, ως χρησιμοποιήσουμε όλοι αυτή την ευκαιρία. «Ας εξετάσουμε πρώτα τον εαυτό μας. «Ας ιδούμε πού έχει κάνει σφάλματα. Στο σχολείο, στο σπίτι, στη γειτονιά, παντού. «Ας κυττάξουμε τη συμπεριφορά μας απέναντι στους δασκάλους μας, στους γονείς μας, στ' αδελφία μας, στους συμμαθητάς μας, στους άλλους ανθρώπους γενικά. Είμαστε στα μαθήματά μας επιμελείς; Έχουμε δείξει καλωσύνη; Μήπως δεν λέμε την αλήθεια; Μήπως κάναμε ή θέλουμε κακό για τους άλλους; Μήπως τους περιφρονούμε; Δείχνουμε αγάπη; Παίζουμε τίμια τα παιχνίδια μας; Βοηθούμε τους άλλους όσο μπορούμε; Και λοιπά.

Στην εξέταση όμως του εαυτού μας, ας προσπαθήσουμε να ιδούμε και κάτι άλλο. Να μη εξετάσουμε μόνο τί κακό κάναμε, αλλά και σε ποιες περιπτώσεις θα ήταν δυνατό να κάμουμε κάποιο καλό και δεν το κάναμε. Πού μπορούσαμε να εξυπηρετήσουμε κάποιον και δεν τον εξυπηρετήσαμε. Νά, παραδείγματος χάριν: μου είχε κάποιος άρρωστος συμμαθητής μου ζητήσει το τετράδιό μου στο σχολείο, για να ιδη τί προβλήματα μας έβαλε ο δάσκαλος και

δεν του το έδωσα. «Η είδα κάποιον στο δρόμο που αναζητούσε ένα σπίτι και δεν έσπευσα να τον βοηθήσω να το βρη και ούτω καθεξής.

«Αφού, μ' αυτόν τον τρόπο εξετάσουμε τον εαυτό μας, τότε ας πάμε στην εξομολόγηση. Εκεί, ως ξαναθυμηθούμε, σε ποιόν μιλάμε. Δεν τα λέμε απλώς στον ιερέα. Ομολογούμε τα σφάλματά μας μπροστά στο Θεό. Γι αυτό, ως τα πούμε με απόλυτη. «Ας μη προσπαθήσουμε να δικαιολογήσουμε τον εαυτό μας, αρχίζοντας να αραδιάζουμε ένα σωρό δικαιολογίες. «Ας πούμε με ειλικρίνεια ό,τι μας έχει συμβη και ως είμαστε τότε βέβαιοι, πώς ο Θεός θα καθαρίσει την ψυχή μας απ' αυτά τα πράγματα που την έχουν λερώσει, και θα μας συγχωρήσει. Γιατί ο Θεός μας αγαπά. Μας αγαπά πιο πολύ κι απ' τον πατέρα μας κι απ' τη μητέρα μας. Μας αγαπά και όταν ακόμα έχουμε κάνει σφάλματα. Κι' εκείνο που Τον ευχαριστεί ακόμα πιο πολύ είναι, όταν μετανοούμε για τα σφάλματά μας και τα ομολογούμε μπροστά Του. Τότε, όπως το βεβαιώνει ο ίδιος, γίνεται μεγάλη χαρά ακόμα και στον ουρανό.

Παιδιά η Σαρακοστή αρχίζει. «Ας μη χάσουμε, λοιπόν, την ευκαιρία.

Ο ΠΑΤΕΡ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

* Τα μεγαλύτερα παιδιά μπορούν να ζητήσουν και να διαβάσουν ένα βιβλίο που κυκλοφορεί τώρα και έχει εκδοθή απ' το Ίνστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής με την επιμέλεια του Ψυχιάτρου κ. Αρ. Ασπιώτη και που φέρει τον τίτλο «Αρρώστεια και Ψυχή».

Η ΣΗΜΑΙΑ ΤΩΝ ΒΙΚΙΓΓΣ

(Συνέχεια από τη σελίδα 127)

«Εκπληκτοι όλοι από τα λόγια του «Ασγκαρντ, αλληλοκοιτάζονταν.

«Ο «Εντρικ φύλαξε το σπαθί του κι' ετοιμάστηκε να γυρίσει στο πλοίο του.

«Ο κύριός μας δεν κράτησε το λόγο του, μουρμούρισε ένας Βίκιγγς στον «Ασγκαρντ. Δεν έδεσε τον «Εντρικ με αλυσίδες...

Τα δυο πλοία σάλπαραν για το Στρόμποργκ κοντά - κοντά. «Ο «Ασγκαρντ τότε άντελήφθηκε το τέχνασμα που σοφίστηκε ο «Εντρικ. Κάτω από τις άσπιδες δεν υπήρχαν πολεμιστές!

Για μία φορά ακόμα γέλασε κάτω από τα μουστάκια του.

«Έφτασαν στο Στρόμποργκ κατά τη δύση του ήλιου. «Η πρώτη σκέψη του «Εντρικ ήταν η Γκέρτα. Την βρήκε στην παραλία και περπάτησαν μαζί ως το παλάτι. «Ο «Εντρικ με την Γκέρτα μπροστά, ο «Ασγκαρντ με τους Βίκιγγς πίσω τους. Το πλήθος στο δρόμο πότε ήταν σιωπηλό και σκεπτικό, πότε ξεσπούσε σε ζωηρές ζητωκραυγές.

Σάν έφτασαν στο παλάτι, ο «Ασγκαρντ κάλεσε το λαό και είπε:

—Ακούστε! «Όταν ο πιά σοφός άντρας του τόπου με ρώτησε αν ήθελα να γίνω βασιληάς, του απάντησα πώς θα ήθελα πρώτα τον «Εντρικ σε δοκιμασία. Γιατί δεν θα γινόμουν ποτέ βασιληάς, αν ο «Εντρικ δεν έδειχνε ο ίδιος πώς δεν είναι άξιος να κυβερνήσει! «Ετσι συμφωνήσαμε. Σήμερα το απόδειξε και με την άξια του θα φορέσει το στέμμα του θείου του!

Το πλήθος ξέσπασε σε αλλалаγμούς χαράς.

—Έλα, «Εντρικ, συνέχισε ο «Ασ-

θριάμβου και πάρε το στέμμα σου!

Με την Γκέρτα στο πλευρό του πέ-ρασε ο «Εντρικ κάτω από την θριαμβευτική άσίδα. Εκεί τον περίμενε ο Βάλτερ ο ραψωδός, που έπαιζε τη λύρα του και τραγουδούσε ένα τραγούδι για την τιμή, το θάρρος και τις γενναίες πράξεις ενώ οι Βίκιγγς κρατού-

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΧΑΛΚΙΔΑ

...Νείρομαι!...
και μέσα στο όνειρο το αιθέριο
παίζω!
Με λευκαφρούς, με χιονανθούς
με άχνογάλαξες, με πορφυρές άχτίδες!
Ξεκίνησαν από ψηλά
—κακές!—
κάτι καινούργιες άχνες,
πιο φωτερές, και δυνατές
άχτίδες.
Γιατί να ξεκινήσουν;
Φτωχός εγώ που
σύντριψα
το φωτερό μου όνειρο με φώς!
Με έλουσε το φώς
το λαμπρό,
το υπερκόσμιο...
μά... ξύπνησα...
κρατώντας
θλιβιά απομεινάρια
από τους χιονανθούς
και τους άφρους
και τις άχτίδες!
Πυρετός!...

Θά ξανανθίσω όμως ή άνατολή στis
(κορυφές!)
Θά ξανανθίσω το όνειρο το υπερκό-
(σμιο...)

Και τότε... «Νσσανα - «Νσσανά
ΑΛΚΗΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

σαν ύψωμένα τα σπαθιά τους στον άέρα.
—Ζήτω ο «Εντρικ! «Ο βασιληάς του Στρόμποργκ! φώναξε ο λαός μόλις τέλειωσε το τραγούδι.

«Υστερα ο «Ασγκαρντ πήρε από ένα κουτί που κρατούσε μια αλυσίδα χρυσή που φορούσε πάντα ο βασιληάς του Στρόμποργκ και την κράσασε τρεις κύκλους γύρω από το λαιμό του «Εντρικ. Μετά του φόρεσε και μια χρυσή ζώνη, στη μέση κι' άλλες λεπτές αλυσίδες σαν βραχιόλια στο χέρι και είπε:

—Κοιτάξτε! Κρατώ το λόγο μου. Δένω με αλυσίδες εκείνον που ξέσκισε τη σημαία μου!

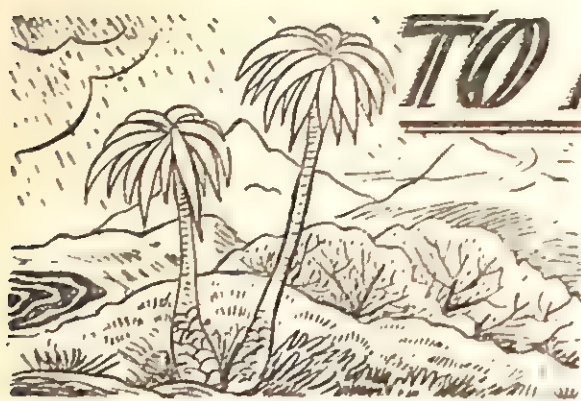
«Υστερα τοποθέτησε τη σιδερένια κορωνα στο κεφάλι του «Εντρικ για να δείξει πώς αυτός ήταν πιά ο βασιληάς.

Το βράδυ γιόρτασαν οι Βίκιγγς στο Στρόμποργκ με χαρές και τραγούδια. «Ο «Ασγκαρντ σήκωσε τα πανιά του πλοίου του κι' άφησε τον «Εντρικ να κυβερνήσει το Στρόμποργκ.

«Από τότε ο «Εντρικ κι' ο «Ασγκαρντ ήταν δυο αγαπημένοι φίλοι που βοηθούσαν ο ένας τον άλλο σε καιρό ανάγκης. «Ο «Εντρικ έγινε ένας δίκαιος βασιληάς, που κέρδισε την αγάπη και την εκτίμηση του λαού του. Και η Γκέρτα που την παντρεύτηκε ύστερα από μερικά χρόνια ο «Εντρικ, έγινε μια καλή κι' αξιαγάπητη βασίλισσα. Για να ευχαριστήση τον «Ασγκαρντ κέντησε μόνη της μια καινούργια σημαία με το μαύρο κοράκι και του την έστειλε για να την βάλλη στη θέση εκείνης που του ξέσκισε ο «Εντρικ.

Περήφανη κυμάτιζε από τότε η καινούργια σημαία στο καράβι του δίκαιου «Ασγκαρντ και κανένας πιά δεν τόλμησε να την άγγιση!

(Διασκευή από το άγγλικό)



ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

— Τώρα όμως ο κύβος έχει ριχτή, είπε στο τέλος ο μηχανικός. Τώρα θα τους κυνηγήσουμε και θα τους εξοντώσουμε. Κι' ό θεός μαζί μας.

Όταν έφτασαν στη στροφή του δρόμου απ' όπου φαινόταν τα χωράφια τους, από τα στήθη όλων βγήκε η ίδια κραυγή:

— Α! οι άθλιοι! Α! οι κακούργοι! Τα χωράφια τους που με τόσους κόπους τα είχαν καλλιεργήσει, καίγονταν! Όλη η σοδειά του χρόνου, θα γινόταν στάχτη! Καί κοντά στα χωράφια καίγονταν κι' ο μύλος, και τα υπόστεγα, και ό όρνιθώνας...

Όλο το γρανίτινο νησί πνιγόταν στις φλόγες και τους καπνούς.

Και μέσα σ' εκείνο τ'ο κακό, ένας άνθρωπος έτρεχε χειρονομώντας με άπελπισία.

Ήταν ο Νάβ.

— Νάβ! φώναξε ό μηχανικός. Και μαζί του όλοι οι άλλοι!

— Νάβ!

Ο νέγρος τους άκουσε. Γύρισε, τους είδε νύχονται, κι' έτρεξε προς τ'ό μέρος τους όσα πιο γρήγορα μπορούσε.

Σταμάτησε κοντά στο άμάξι, λαχανιασμένος... Από τα μάτια του κυλούσαν χοντρά δάκρυα.

— Οι πειρατές; ρώτησε ό μηχανικός. Πού είναι οι πειρατές Νάβ;

— Είναι κάπου μιά ώρα που έφυγαν, μίλησε τέλος ο Νάβ. Πήγαν στα τσακίσματα, άφου πρώτα έβαλαν φωτιά παντού. Τί κάνει ό κύριος Έρμπερτ;

Όλοι γύρισαν και κοίταξαν τ'ό άμάξι. Ο Έρμπερτ είχε χάσει τις αισθήσεις του, και κοιτόταν λιπόθυμος.

Οι άποικοι τότε ξέχασαν την πυρκαϊά, τ' άφανισμένα τους χωράφια, τους κινδύνους που τους άπειλούσαν αν έκαναν πώς γύριζαν οι κακούργοι, και δεν συλλογίστηκαν παρά τ'ό παιδί.

— Η συγκίνηση τόν τσάκισε! είπε ό Πένκροφ. Δεν μπόρεσε ν' άνθέξη στη θέα τής καταστροφής.

Ο δημοσιογράφος όμως ήταν πιο άνήσυχος. Φοβόταν καμμιά έσωτερική αίμορραγία, όχι βέβαια από τη συγκίνηση, αλλά από τ'ό κούνημα του άμαξιού.

Ο Νάβ κι' ό Πένκροφ έτρεξαν ως τ'ό ποταμάκι να φέρουν νερό, ενώ ό δημοσιογράφος κι' ό μηχανικός έκαναν ό τι μπορούσαν για νά κάνουν τόν Έρμπερτ νά συνέλθ.

Παρ' όλο όμως τ'ό δροσερό νερό με τ'ό όποιο έβρεξαν τ'ό κεφάλι του, παρ' όλες τις προσπάθειες του Γεδεών και του Κύρου Σμίθ, ό Έρμπερτ δεν συνερχόταν. Έξακολουθούσε νά είναι άναίσθητος, χλωμός σαν πεθαμένος.

— Πρέπει νά τόν μεταφέρουμε στο Γρανίτινο Παλάτι, είπε ό μηχανικός, πριν μάς εύρη κανένα καινούργιο κακό. Εκεί θα έχη τις βολές του, και θα μπορούμε νά τόν περιποιηθούμε καλύτερα!

Δουλεύοντας σαν λυσσασμένοι οι άποικοι, κατάφεραν νά φτιάσουν πολύ γρήγορα ένα πρόχειρο φορείο με πλεγμένα κλα-

ριά, όπου άπόθεσαν μαλακά τ'ό στρώμα με τόν άναίσθητο Έρμπερτ. Σε δέκα λεπτά ήταν μπροστά στόν ψηλό τοίχο του Γρανίτινου Παλατιού, κι' ό μηχανικός κατέβαζε τόν άναδατήρα.

Ο Νάβ είχε μείνει πίσω, για νά φέρη τ'ό άμάξι και νά λύση και νά ταΐση τους όναγρους.

Σε λίγο ό άναδατήρας, ανέβαζε τους άποίκους στην κατοικία τους.

Όταν βρέθηκαν μέσα στο Γρανίτινο Παλάτι και ξάπλωσαν τόν Έρμπερτ στο κρεβάτι του, αναστέναξαν όλοι με κάποια ανακούφιση.

Εδώ τουλάχιστον τ'ό παιδί θα ήταν σε άπόλυτη ασφάλεια.

Ο Γεδεών Σπίλετ, έβγαλε τ'ό συμπέρασμα από τή γενική κατάσταση του Έρμπερτ, ό τι δεν ήταν έσωτερική αίμορραγία. Τα τραύματά του άλλωστε είχαν πιά κλείσει.

Έτρεξαν στο φαρμακείο τους νά πάρουν τ'ά φάρμακα που χρειάζονταν, και με τ'ά πολλά, ό Έρμπερτ ξαναδρόκε τις αισθήσεις του.

Χαμογέλασε εύχαριστημένος που είδε πώς ήταν στο κρεβάτι του μέσα στο Γρανίτινο Παλάτι, ήταν όμως τόσο αδύνατος, που δεν μπορούσε νά προφέρη λέξη.

— Μη μιλάς, μην κουνιέσαι, μη σκέπτεσαι τίποτε, τόν συμβούλευε ό Πένκροφ. Κλείσε μόνο τ'ά μάτια και κοιμήσου! Δεν έχεις τίποτε, σε λίγο θα είσαι περδίκι!

Ο κακόμοιρος όμως ό Έρμπερτ, με όλες τις ύποσχέσεις του ναυτικού, κάθε άλλο παρά περδίκι ήταν...

— Έπεσε σ' ένα λήθαργο, γεμάτον έφιάλτες, και λίγο-λίγο ό πυρετός ανέβαινε... — Τί έχει Γεδεών; ρώτησε κρυφά ό μηχανικός.

— Δεν ξέρω Κύρο... Δεν μπορώ νά καταλάβω... Οι πληγές του είναι έν τάξει. Αλλά τ'ό κατάσταση, δεν έξηγείται... Αλλά πάλι δεν ξέρω... Μήπως είμαι για τ'ός;

Δεν μπορούσαν για τήν ώρα νά κάνουν άλλο, παρά νά τ'ό βάλουν κομπρέσες στο κεφάλι. Ο Πένκροφ ανέλαβε αυτή τή δουλειά.

Και στο μεταξύ, ό Νάβ τους διηγήθηκε τί είχε συμβή στο Γρανίτινο νησί απ' τόν καιρό που έφυγαν.

Όλα ήταν ήσυχια, για πολλές μέρες, κι' ό Νάβ είχε άρχισει μόνος του νά θερίζει στα χωράφια, και νά κάνη τις άπαραίτητες δουλειές.

Τήν παραμονή κατά τ'ό βράδυ, οι κακούργοι ξεπρόβαλαν από τ'ό γειτονικό δάσος, κι' έτοιμάστηκαν νά περάσουν τ'ό ποταμάκι κολυμπώντας γιατί ό Νάβ είχε σηκώσει τή γέφυρα.

Ο Νάβ τους είδε νύχοντα, κρυμμένος πίσω από τ'ό μύλο.

Ήταν εύτυχώς όπλισμένος. Πυροβόλησε και χτύπησε έναν απ' αυτούς.

Όστόσο μοναχός του δε μπορούσε νά τους σταματήσει.

Μόλις πρόφτασε ν' άνέβη στο Γρανίτινο Παλάτι, όπου θα ήταν τουλάχιστον σε ασφάλεια, και οι πειρατές διάβηκαν κολυμπώντας τ'ό ποταμάκι, και βρέθηκαν μες τ'ά χωράφια.

Τί μπορούσε νά κάνη όλομόναχος ό Νάβ; Πώς νά τους έμποδίση νά κάψουν και νά καταστρέψουν; Και με τί τρόπο νά είδοποίηση τους συντρόφους του στη στάνη

ότι οι πειρατές ήταν στην περιοχή τ'ό Γρανίτινου Παλατιού, για νά τ'ό ξέρουν αν τυχόν κι' έπιχειρούσαν νά γυρίσουν σπίτι τους; Κι' αυτοί άραγε στη στάνη νά ήταν σε ασφάλεια; Γιατί μπορούσε να τους είχαν έπιτεθη οι κακούργοι στη στάνη, κι' άφου τους έκαναν καλά, νά σκέπτεκαν νά έρθουν στα χωράφια. Ο Κύρος Σμίθ και οι σύντροφοί του είχαν φύγει για τή στάνη στις 11 του Νοέμβρη, και τότε ήταν 29 του μηνός. Ο Νάβ δεν είχε άλλα νέα τους από εκείνα που τ'ό πήγε ό Τζε. Δυσάρεστα νέα καθώς ξέρουμε. Ο Άντον αϊχμάλωτος και ίσως σκοτωμένος, ό Έρμπερτ πληγωμένος, οι άλλοι πέρη λιορκημένοι μες στη στάνη...

Ο δύστυχος ό Νάβ, πέρασε μιά φριχτή νύχτα. Για καλή του τύχη — και για κακή τύχη όλων τους, — οι πειρατές ούτε και ύποψιάστηκαν πώς εκείνος ό γρανίτινος όγκος ήταν κούφιος από μέσα κι' ότι αυτή ήταν ή πραγματική κατοικία τ'ών έποίκων. Απ' αυτή τή μεριά λοιπόν δε είχε φόβο. Αλλά τ'ά ύποστεγα, ό όρνιθώνας, ό μύλος, τ'ά χωράφια, όλα ήταν τότε στη διάθεση τ'ών κακούργων.

Έπρεπε με κάθε θυσία νά είδοποίησιν τόν κύριό του.

Τότε συλλογίστηκε νά χρησιμοποιήσιν τόν Τζάπ. Νά χρησιμοποιήσιν τόν Τζάπ στέλνοντας με τ'ό ζωο σημείωμα στη στάνη όπως τ'ό έστειλαν οι άλλοι ένα σημείωμα με τόν Τόπ. Ο ούρακουτάγκος ήταν έν ζωο έξυπνο, καταλάβαινε τή λέξη «στάνη» που τήν είχε άκούσει τόσες φορές, και είχε πάει στη στάνη άπειρες φορές συνοδευόμενος τόν Πένκροφ. Δεν ύπήρχε άλλη λύση. Θα έστειλε τόν Τζάπ. Αν τόν έστειλε πριν άκόμη χαράξη, ό εύκίνητος πίθηκος θα περνούσε τελείως άπαρατήρητος. Αλλά κι' αν τόν έβλεπαν άκόμη οι πειραταί, θα νόμιζαν πώς ήταν ένας άγιος πίθηκος τ'ό δάσους. Πού νά φανταστούν πώς ήταν ό άπεσταλμένος τ'ό Νάβ στη στάνη!

Ο Νάβ λοιπόν έγραψε τ'ό σημείωμα, τ'ό έρραψε σε μιά σακκούλα, τ'ό έδωσε στο λαίμό τ'ό Τζάπ, κι' έφερε τόν πίθηκο ως τ'ό πόρτα τ'ό Γρανίτινου Παλατιού, όπου είχε



Και μέσα σ' εκείνο τ'ό κακό, ένας άνθρωπος έτρεπε χειρονομώντας μ' άπελπισία.

δέσει ένα μακρύ σκοινί που ξφτανε ως κάτω.

—Υστερα, είπε πολλές φορές, με τρόπο που να καταλάβει ο πίθηκος:

—Τζάπ! Τζάπ! Στόν Τόπ, Τζάπ, στη στάνη! Στη στάνη! Να πάς στη στάνη!

Ο πίθηκος αρπάχτηκε από τὸ σκοινί μὲς στὸ σκοτάδι, καὶ γλῦστρησε ὡς χάμα. Κι' ὕστερα ἐξαφανίστηκε πρὸς τὸ δάσος, χωρὶς οἱ πειρατὲς νὰ πάρουν εἶδηση τίποτε.

Νὰ εἶχε καταλάβει ἄραγε; ἀναρωτιόταν ὁ Νάβ... Μπα! Στὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ...

—Ἐκανες καλὰ Νάβ, εἶπε ὁ Πένκροφ πού δρῆκες αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ μᾶς εἰδοποιήσης. Ὅμως θάκανες καλύτερα ἂν δὲν μᾶς εἰδοποιούσες!

Γιατί ὁ ναυτικός συλλογιζόταν τὸν Ἑρμπερτ, κι' ἀπόδιδε τὴν κατάστασή του στὴ μεταφορά του ἀπὸ τὴ στάνη στὸ Γρανίτινο Παλάτι.

—Μὴν τὸ λές Πένκροφ, εἶπε ὁ μηχανικός. Ἀκόμα δὲν ξέρουμε τί ἔχει ὁ Ἑρμπερτ, οὔτε ὅτι σ' αὐτὸ ὀφείλεται ἡ χειροτέρεψή του. Ὅπως καὶ νᾶναι, εἶναι εὐτύχημα πού δρίσκεται στὸ κρεβάτι του στὸ Γρανίτινο Παλάτι...

—Ἐκανα ἐκεῖνο πού νόμισα σωστό, εἶπε ὁ Νάβ στενοχωρημένος. Πού νὰ φανταστώ...

—Ἐκανες καλὰ! τὸν ἔκοψε ὁ Κύρος Σμίθ. Ἐξακολούθησε τὴ διήγησή σου. Πότε ἔβαλαν φωτιά αὐτὰ τὰ τέρατα;

Ὁ Νάβ τότε συνέχισε τὴ διήγησή του.

Οἱ πειρατὲς δὲν πλησίασαν πρὸς τὴν ἀκτὴ. Θυμόνταν πὼς ἀπ' αὐτὴν τὴν περιοχή τοὺς εἶχαν ὑποδεχτῆ πυκνοὶ πυροβολισμοὶ ὅταν εἶχαν ξεπαρκάρει. Δὲν ἤξεραν πόσοι ἦταν οἱ κάτοικοι τοῦ νησιού, καὶ γι' αὐτὸ ἦταν προσεκτικοί.

Ὅλη τὴ νύχτα εἶχαν βάλει σκοποὺς νὰ φυλάν, καὶ καθόνταν ὅλοι μαζί, μὲ τὰ ὄπλα στὸ χέρι. Ὡστόσο τὰ χωράφια ἦταν στὴ διάθεσή τους.

Πρὶν καλὰ - καλὰ ξημερώσει, ἀφέθηκαν στὰ ἄγρια ἐνστικτὰ τους: ξαμολύθηκαν, ἔβαλαν φωτιά παντοῦ, κάνοντας τὸ κακὸ γιὰ τὸ κακὸ, καταστρέφοντας τὰ πάντα χωρὶς νάχουν καμμιὰ ὠφέλεια ἀπ' αὐτό, μόνον γιὰ τὴ μανία τῆς καταστροφῆς. Σὲ λίγο, ὅλο τὸ Γρανίτινο νησί ἦταν στὶς φλόγες!

Οἱ πειρατὲς ἀφοῦ διασκέδασαν ἀρκετὰ μ' αὐτὸ τὸ θέαμα, ἔφυγαν ἀπὸ κεί κάπου μισὴ ὥρα πρὶν ἔρθουν οἱ ἄποικοι ἀπὸ τὴ στάνη.

Ὁ Νάβ ὅταν τοὺς εἶδε ν' ἀπομακρύνονται, κατέβηκε γρήγορα ἀπὸ τὸ Γρανίτινο Παλάτι, κι' ἔκανε ὅτι μποροῦσε γιὰ νὰ σβύσει τὴν πυρκαγιά. Ἦταν ὅμως ἀδύνατο. Τὰ ξύλινα παραπήγματα καὶ τὰ ὑπόστεγα, καίγονταν σὰν πυροτεχνήματα, κι' ὅσο γιὰ τὰ ὠριμα στάχυα, εἶχαν μεταβληθῇ σὲ φλόγινη θάλασσα!

Ἐκεῖ πού ἔτρεχε σὰν τρελλὸς ἐδῶ κι' ἐκεῖ, τοὺς ἀκούσε νὰ τὸν φωνάζουν...

—Τί θὰ κάνουμε τώρα; ρώτησε. Γιατί αὐτὸς ἦταν ὁ ἐπίλογος τῆς διήγησής του.

Κανείς δὲν τοῦ ἀπάντησε.

Τὸ γεγονός ἦταν ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πυρκαγιά καὶ τὴν καταστροφὴ πού εἶχαν πάθει, δὲν θὰ ἦταν πιά ποτὲ σὲ ἀσφάλεια ὅσο οἱ κακοῦργοι, ὀπλισμένοι, γυρίζαν ἐλεύθερα στὸ νησί.

Ποὶός ξέρεי τί τοὺς περίμενε ἀκόμη!

Ἀποφάσισαν νὰ μείνουν ὁ Γεδεὼν Σπίλετ καὶ ὁ Πένκροφ κοντὰ στὸν Ἑρμπερτ, ἐνῶ ὁ μηχανικός μὲ τὸν Νάβ θὰ κατέβαιναν γιὰ νὰ δοῦν τὸ μέγεθος τῆς καταστροφῆς.

Ἦταν εὐτύχημα πού οἱ κακοῦργοι δὲν εἶχαν τολμήσει νὰ κατέβουν ὡς τὴν ἀκτὴ. Ἐτσι τουλάχιστον τὰ ἐργαστήρια πού ἦταν στὶς Καμινάδες εἶχαν γλυτώσει.

Ὁ Κύρος Σμίθ κι' ὁ Νάβ ἀκολούθησαν τὸ ποτάμι τῆς Εὐχαριστίας ὡς πέρα, ὡς τὸ δάσος τοῦ Ζάκαμαρ. Πρὸς τὰ ἐκεῖ εἶχαν φύγει οἱ κακοῦργοι. Ὡστόσο δὲν παρατήρησαν τίποτε ὑποπτό. Ὁ μηχανικός ἄρχισε νὰ συλλογίζεται. Οἱ πειρατὲς ἢ ἤξεραν πὼς οἱ ἄποικοι εἶχαν γυρίσει στὸ

Γρανίτινο Παλάτι, γιατί τοὺς εἶδαν νὰ περνοῦν ἀπὸ τὸ δρόμο τῆς στάνης, ἢ, φεύγοντας μέσα ἀπὸ τὸ δάσος τοῦ Ζάκαμαρ, δὲν τοὺς πῆραν εἶδηση, καὶ τοὺς νόμιζαν πάντα στὴ στάνη;

Στὴν πρώτη περίπτωση θὰ πῆγαιναν στὴ στάνη πού τώρα τὴν ἤξεραν ἔρημη, καὶ ἀφοῦ πρῶτα τὴν λεηλατοῦσαν, θὰ τὴν κατὰστρεφαν κι' αὐτὴ ὅπως τὸ συνηθίζαν. Στὴ δεύτερη, θὰ προσπαθοῦσαν νὰ δροῦν ἕνα τρόπο νὰ ἐπιτεθοῦν στὴ στάνη καὶ νὰ ἐξοντώσουν τοὺς ἀποίκους πού θὰ τοὺς νόμιζαν κλεισμένους μέσα.

Οἱ ἄποικοι δὲ μποροῦσαν ν' ἀναλάβουν καμμιὰ πρωτοβουλία πρὶν καλύτερῆς ἢ κατάστασης τοῦ Ἑρμπερτ. Δὲ μποροῦσε νὰ γίνη σκεπὴ ν' ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὸ Γρανίτινο Παλάτι τώρα...

Ὁ γύρος πού ἔκαναν τώρα ὁ μηχανικός κι' ὁ Νάβ τελείωσε γρήγορα. Οἱ πειρατὲς εἶχαν καταστρέψει κυριολεκτικὰ τὰ πάντα. Θὰ ἦσαν τώρα ἀναγκασμένοι ν' ἀρχίσουν πάλι ἀπὸ τὴν ἀρχή. Εὐτυχῶς πού στὸ Γρανίτινο Παλάτι εἶχαν ἀρκετοὺς σπόρους ἀπὸ κάθε τί, γιὰ νὰ σπείρουν δημητριακὰ τὸ θηινόπωρο. Γιὰ τὴν ὥρα ὅμως τὸ πιὸ σπουδαῖο ἦταν ἡ ἀδιάκοπη ἀπειλὴ τῶν πειρατῶν...

Ὁ μηχανικός ὅσο τριγύριζαν μέσα στὰ καμμένα, δὲν πρόφερε μῆτε λέξη. Τὸ πρόσωπό του ἦταν ἀσυνήθιστα χλωμό, καὶ τὰ χεῖλη του σφιγμένα. Ὁ θυμὸς ἔδραζε μέσα του, κι' ἔπρεπε νὰ κάνῃ μεγάλη προσπάθεια γιὰ νὰ τὸν συγκρατήσῃ.

Ἐτσι ἀμίλητοι, γύρισαν στὸ Γρανίτινο Παλάτι...

Οἱ κατοπινὲς μέρες ἦταν οἱ πιὸ θλιβερές πού πέρασαν ὡς τότε οἱ ἄποικοι στὸ ὠραῖο νησί τους. Ἡ κατάσταση τοῦ Ἑρμπερτ χειροτέρευε. Ἡ ἀδυναμία του ἦταν τρομαχτική.

Ὁ Γεδεὼν Σπίλετ ὁμολόγησε ὅτι δὲν μποροῦσε νὰ κάνῃ τίποτε.

Τὸ βράδυ τῆς πρώτης μέρας πού γύρισαν στὸ Γρανίτινο νησί, τὸν ἔπιασε ἕνα δυνατό ρίγος. Ἐτρεμε τόσο πολὺ, πού τὸ κρεβάτι του τρανάζονταν, καὶ ἦταν ἀδύνατο νὰ τὸν ζεστάνουν μὲ ὅσα ρούχα κι' ἂν ἔριχναν ἀπάνω του.

Ἐπὶ τοῦτο, ἐκδηλώθηκε ὁ πυρετός. Ἐνας πυρετός πού τὸν ἔψηνε, καὶ τὸν ἔκανε νὰ παραληρή... Αὐτὴ ἡ κατάσταση κράτησε κάπου πέντε ὥρες. Ἐπειτα ἔγινε μούσκεμα στὸν ἰδρωτά, ὁ πυρετός ἔπεσε, κι' ὁ ἴδιος ἔπεσε ξανά στὸν ἴδιο λήθαργο, στὴν ἴδια ἀδυναμία...

Ὁ Γεδεὼν Σπίλετ, πῆρε κατὰ μέρος τὸν Κύρο Σμίθ.

—Κύρο, εἶπε, νομίζω πὼς ξέρω τί ἀρρώστεια ἔχει ὁ Ἑρμπερτ. Γιατί εἶναι ἀρρώστεια. Ὁ πυρετός δὲν εἶναι ἀπὸ τίς πληγές του...

—Καὶ ποιά εἶναι ἡ ἀρρώστεια του; ρώτησε χλωμιάζοντας ὁ Κύρος Σμίθ, γιατί τὸν εἶχε τρομάξει ὁ τόνος τῆς φωνῆς τοῦ Γεδεὼν.

—Ἐχει κακοήθῃ ἐλονοσία!

—Κακοήθῃ ἐλονοσία; Μὰ πού τὴν ἄρπαξε;

—Σίγουρα στὰ ἔλη πού τὸ νησί εἶναι γεμάτο, εἶπε ὁ Γεδεὼν Σπίλετ.

Ἐκείνον τὸν καιρὸ, δὲν ἤξεραν πὼς οἱ ἐλῶδεις μεταδίνονται ἀπὸ τὸν ἀνωφελὴ κῶνωπα. Νόμιζαν πὼς οἱ ἀναθυμιάσεις ἀπὸ τὰ ἔλη δίδουν τοὺς ἐλῶδεις.

—Ὅπως καὶ νᾶναι, εἶπε ὁ Γεδεὼν Σπίλετ, ὁ Ἑρμπερτ γιὰ νὰ σωθῇ χρειάζεται ἀμέσως μεγάλες ποσότητες κινίνο.

—Κινίνο; Μὰ δὲν ἔχομε! Κι' οὔτε μποροῦμε νὰ βροῦμε φλούδα κινκουῖνας στὸ νησί! φώναξε ὁ μηχανικός. Πρόσεξα, καὶ εἶδα πὼς δὲν ὑπάρχει!

Τὸ κινίνο, ἡ συνηθισμένη ὑδροχλωρική κινίνη, βγαίνει ἀπὸ τὴ φλούδα ἐνὸς δέντρου πού τὸ ἐπιστημονικὸ του ὄνομα εἶναι Κινγχόνκ. Βρίσκεται σὲ μεγάλη ποσό-

τητα στὶς Ὀλλανδικὲς Ἰνδίες, ἀλλὰ καὶ στὸ Περού, καὶ σ' ἄλλα μέρη. Ἡ φλούδα του, ἡ κινκουῖνα ἦταν γνωστὴ ἀπὸ τοὺς παλιούς καιροὺς στοὺς Ἰθαγενεῖς πού τὴν χρησιμοποιοῦσαν ἐναντίον τῆς θέρμης. Κινκουῖνα ὅμως, ὅπως εἶπε ὁ Κύρος Σμίθ, δὲν ὑπῆρχε στὸ νησί τους...

Ἡ κακοήθῃς ἐλονοσία, εἶναι μιὰ θανατηφόρα ἀρρώστεια πού δὲν γιαιτρεύεται παρά μονάχα μὲ τὸ κινίνο. Αὐτὸ τὸ ἤξεραν πολὺ καλὰ οἱ δυὸ ἐκεῖνοι φίλοι, πού κοιτάζονταν τώρα μὲ ἀνησυχία, πάνω ἀπὸ τὸ κρεβάτι τοῦ Ἑρμπερτ.



Ἐκοψε μ' ἕνα σκεπάρνι ἀρκετὴ ποσότητα ἀπὸ τὴ φλούδα τῆς.

Γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη οἱ δυστυχισμένοι ἄποικοι καταλάβαιναν πόσο μόνοι ἦταν σὲ τοῦτο τὸ ἔρημο νησί τοῦ Εἰρηνικοῦ. Πόσο τοὺς ἔλειπε σ' ἀλήθεια ἡ δοῆθαια τῶν συνανθρώπων τους καὶ ἡ δοῆθαια γενικὰ τοῦ πολιτισμοῦ...

—Καὶ τί μποροῦμε νὰ κάνουμε, Γεδεὼν; εἶπε μὲ τὴ γνωστὴ του ἀποφασιστικότητα ὁ Κύρος Σμίθ. Δὲ μποροῦμε νὰ καθήσουμε μὲ σταυρωμένα τὰ χέρια καὶ νὰ παρακολουθοῦμε τὸ παιδί νὰ πεθαίνει...

—Δὲ μποροῦμε δέβαινα, ἀλλὰ τί θέλεις νὰ κάνουμε;

—Δὲν ὑπάρχει τίποτε πού νὰ μποροῦν ἀντικατάστησιν τὸ κινίνο;

—Υπάρχει, εἶπε ὁ Γεδεὼν Σπίλετ διαστακτικὰ. Ὑπάρχει ἡ φλούδα τῆς ἱτιάς. Δὲ μπορεῖ ν' ἀντικαταστήσῃ τὸ κινίνο, ἀλλὰ εἶναι ἕνα καλὸ ἀντιπυρετικό. Στὶς συνηθισμένες περιπτώσεις, φυσικά!

—Ἀς δοκιμάσουμε λοιπὸν τὴ φλούδα τῆς ἱτιάς... Ἰτιάς δόξα σοι ὁ Θεὸς ἔχομε μπόλικες στὸ νησί. Τρέχω μάλιστα ἀμέσως. Δὲν πρέπει νὰ χάνουμε καιρὸ.

Ὁ Κύρος Σμίθ κατέβηκε ἀμέσως, κι' ἔτρεξε ὡς τὸ κοντινὸ δάσος ὅπου ἀπὸ μιὰ μαῦρη ἱτιά ἔκοψε μ' ἕνα σκεπάρνι ἀρκετὴ ποσότητα ἀπὸ τὴ φλούδα τῆς. Διάλεξε μιὰ ἱτιά μᾶλλον ξερὴ. Ἐφερε στὸ σπίτι τὴ φλούδα, τὴν ἔκοψε σὲ μικρὰ κομμάτια, κι' ὕστερα τὴν κοπάνισε στὸ γουδί ὡς νὰ γίνῃ μιὰ λεπτὴ σκόνη.

Ἀπ' αὐτὴ ἔλυσαν ἀρκετὴ ποσότητα μέσα σὲ καφέ, κι' ἔδωσαν τοῦ Ἑρμπερτ νὰ πῇ.

Ἡ μέρα πέρασε χωρὶς ἄλλα ἀπρόοπτα. Ὁ Πένκροφ ἦταν πιά βέβαιος πὼς ὁ Ἑρμπερτ θὰ γιαιτρευόταν μὲ τὴ φλούδα τῆς ἱτιάς, ἀλλὰ ὁ Γεδεὼν πού εἶχε περισσότερες γνώσεις ἱατρικῆς, δὲν εἶχε τὴν αἰσιοδοξία του. ἤξερε πὼς ὁ πυρετός στὴν κακοήθῃ (ὅπως καὶ στὴν κοινὴ) ἐλονοσία, δὲν εἶναι ἀδιάκοπος, μόνο ἔρχεται κάθε τόσο μὲ κρίσεις.

(Ἡ συνέχεια στὸ ἄλλο φύλλο)



ΟΙ ΨΕΥΖΙΕΣ ΤΟΥ ΜΥΝΧΑΟΥΖΕΝ

Ο βαρώνος Μυνχάουζεν είχε μανία στα ταξίδια. Και πού δεν είχε πάει! Και τί δεν είχαν δει τα μάτια του!

Όταν γύρισε στον τόπο του — μεγάλος πια στα χρόνια, γυρτός και άσπρομάλλης — μάζευε στον πύργο του τους γνωστούς του και τους φίλους του, και τους διηγόταν τις περιπέτειές του. Αύτες οι περιπέτειες ήταν τόσο έξωφρενικές και τόσο άπιστευτες, που κανένας δεν τις έπαιρνε γι' αληθινές. Όλοι όμως τις άκουγαν μ' ανοιχτό το στόμα, γιατί ήταν πάρα πολύ διασκεδαστικές.

Τί ψεύτης αυτός ο βαρώνος Μυνχάουζεν, τί μεγάλος ψεύτης! Αφού και τώρα, αν τύχη και διηγείται κανέναν καμιά ιστορία που δεν φαίνεται αληθινή, οι άλλοι του λένε:

— Πάψε βαρώνε Μυνχάουζεν!

Όστόσο, ο βαρώνος Μυνχάουζεν, δε μπορούσε να μην καταλαβαίνει πως οι άλλοι δεν τον πίστευαν. Γι' αυτό είναι βέβαιο ότι διηγόταν τις ιστορίες του όχι για να τον πιστέψουν — γίνονται τα πράγματα που έλεγε πως τούτυχαν; — αλλά για να διασκεδάσει αυτούς που τον άκουγαν.

Όπως κι' έμεις τώρα: διαβάζουμε τις περιπέτειες του βαρώνου Μυνχάουζεν όχι γιατί τις πιστεύουμε, αλλά γιατί είναι διασκεδαστικές. Άκούστε παραδείγματος χάριν πως διηγείται μια μάχη που έλαβε μέρος. Πολεμούσαν τότε οι Λιθουανοί με τους Τάταρους.

ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΑΛΟΓΟ

«Έκείνον το καιρό πολέμουσα στο πλευρό των Λιθουανών, πρώτα γιατί πίστευα πως είχαν δίκιο, κι' έπειτα γιατί εγώ, ο βαρώνος Μυνχάουζεν, δε μπορούσα να ζήσω χωρίς κινδύνους και περιπέτειες.

Είχα το βαθμό του Έλαρχου στο Λιθουανικό στρατό, και καβάλαγα ένα άλογο που όμοιό του δεν βρισκόταν στον κόσμο. (Κάποτε θα σας διηγηθώ πού το βρήκα).

Μια φορά που με την ΐλη μου πολιορκούσα ένα μεγάλο κάστρο του έχθρου, οι Τάταροι έκαναν έξοδο, καβάλα στ' άλογά τους. Ήταν πάρα πολλοί — πολύ περισσότεροι από μας, γι' αυτό κατέφυγα σ' ένα τέχνασμα. Έστειλα μερικούς καθαλλάρηδες δεξιά κι' αριστερά, με τη διαταγή να σηκώσουν πολλή σκόνη. Οι Τάταροι όταν είδαν το σύννεφο της σκόνης, νόμισαν πως μεγάλες δυνάμεις ίππικού βρισκόταν δεξιά κι' αριστερά. Τά χάσανε. Κι' εγώ τότε έπωφελήθηκα και ρί-

χτηκα στο κέντρο με τους άντρες μου. Ήταν τέτοια η όρμη μας, που τους κάναμε πίσω, αναγκάζοντάς τους να ξαναμπούν στο κάστρο τους. Έμεις όμως τους κυνηγήσαμε κι' εκεί, και τους αναγκάσαμε να βγούνε από τις αντίθετες πύλες του κάστρου, κι' έτσι το κάστρο έπεσε στα χέρια μας. Πήγα τότε με το άλογο μου στην κεντρική πλατεία όπου ήταν μια ποτίστρα για να το ποτίσω... Το άλογο έπινε, έπινε και δεν έλεγε να ξεδιψάσει. Μια ώρα έπινε... Γυρίζω τότε το κεφάλι μου πίσω, και τί βλέπω! Το άλογο ήταν κομμένο στα δύο! Τα καπούλια και τα πισινά πόδια έλειπαν. Γι' αυτό όσο νερό έπινε το άλογο, έφυγε από πίσω.

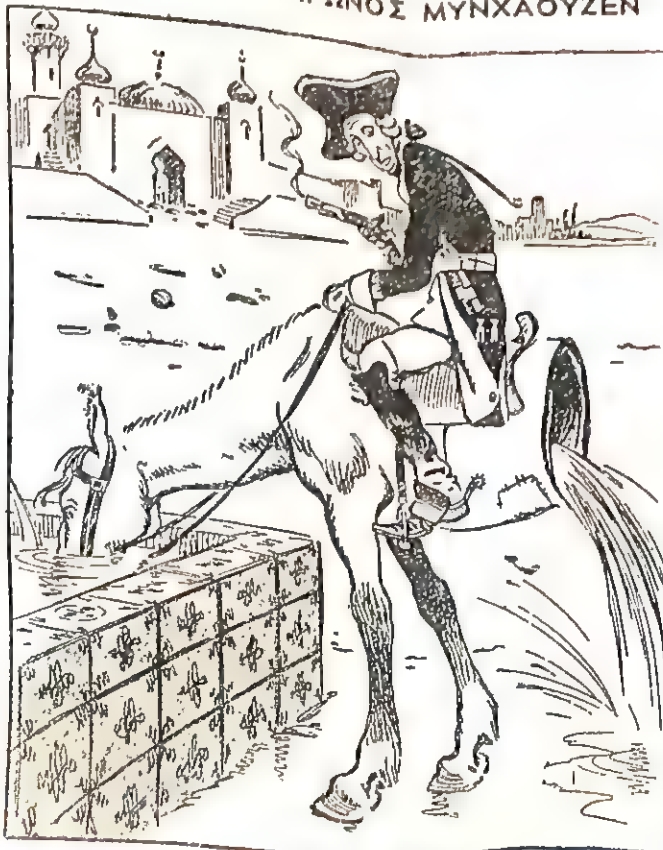
Κατάλαβα πως καθώς έμπαινα στο κάστρο, μια σιδερένια γρίλια, έπιασε κι' έκοψε το άλογο μου στα δύο.

Άρχισα τότε να γυρεύω το άλλο μισό. Οι άντρες μου μου είπαν πως το είχαν δει έξω, στον κάμπο, αλλά κλωτσούσε τόσο που κανείς δεν τολμούσε να πλησιάσει. Πήγα τότε μόνος μου, παίρνοντας μαζί κι' έναν περίφημο κτηνίατρο που είχαμε. Κατάφερα να πιάσω τα καπούλια του αλόγου μου, κι' ο κτηνίατρος τότε τα ένωσε με το μπροστινό μέρος, με κλαράκια από δάφνη που έτυχε να βρούμε εκεί. Έτσι το άλογο μου έγινε ξανά ολόκληρο!

Αλλά το πιο περίεργο αυτής της ιστορίας, είναι πως τα κλαράκια της δάφνης που ένωσαν το άλογο μου, έπιασαν ρίζες, μεγάλωσαν κι' έκαναν τόσο πυκνή φυλλωσιά, που όταν πήγαινα καβάλα είχα περίφημο ίσκιο πάνω στο κεφάλι μου!

Στο άλλο φύλλο θα σας πω κι' άλλες περιπέτειές μου.

ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΥΝΧΑΟΥΖΕΝ



ΟΙ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΑΣ

Όσοι αγαπάτε τον Χριστό, το «Σπίτι του Παιδιού», την λογοτεχνία, έλατε κοντά μας. Αρ-
χηγός μας Έκείνος.
ΔΑΔΕΣ

Αυτό, φυσικά το παίρνουμε σαν μια εν-
πνευστική ενίσχυση του έργου μας και πρώτα
έπειτα σαν μια έκδηλωση της αλληλε-
γύης των φίλων μας για τα πτωχά πα-
διά που δεν θα ήθελαν να στερηθούν το «Σπί-
τι του Παιδιού» — Παιδοπολη — μ' ας πού δέ-
χουν την δυνατότητα να πληρώσουν περσι-
νότερα.

Ο νέος τιμητικός κατάλογος των προαι-
ρετικών εισφορών είναι:

Γεώργ. Παναγιωτόπουλος	10.000
Τάκης Χατζη - Γρηγοριάδης	10.000
Άδριανή Λεκκάκη	5.000
Έμμ. Λάζανος	15.000
Μάριος Ζαχαρίας	20.000
Κων. Βαλταδώρος	10.000
Στέργιος Έμποράκης (έγραψε 11 συνδρομητές και παραιτήθηκε της δωρεάν συνδρομής)	10.000
Φωτεινή Πρωτομάλη	5.000
Κωστάκης Τζαμουτζάκης	10.000
Κων. Σιόμπος	10.000
Στ. Στεργιούλας	2.000
Άθανάσιος Σταμούλης	2.000
Γεώργιος Α. Γιωργόπουλος	5.000
Νικόλαος Γούτας	2.000
Μάρκος Ζήκος	1.000

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΑΔΕΣ

«Παιδιά των Παιδοπόλεων! Χριστιανόπουλα.
Κάποιας νέας σύλλογος ιδρύθη στο «Σπίτι του
Παιδιού» μας! Ο σύλλογος ΔΑΔΕΣ! Σύλλογος
καθαρὰ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ και «ΠΑΙΔΟΠΟΛΙΤΙ-
ΚΟΣ». Όσοι αγαπάτε τον Χριστό, το «Σπίτι του
Παιδιού», την λογοτεχνία, έλατε κοντά μας. Αρ-
χηγός μας Έκείνος.
ΔΑΔΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ» ΤΜΗΜΑ ΤΥΠΟΥ

Προς χάριν των αναγνωστών του «ΣΠΙΤΙΟΥ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ», οι οποίοι δεν μπόρεσαν να προ-
μηθευθούν τα 8 πρώτα φύλλα (Α' περιόδου) της
εφημερίδας μας «ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ», αποφασίσαμε
να διαθέσουμε μερικές σειρές και των 8 φύλλων
μαζί, με 2.000 μόνον!!! Επίσης διαθέτουμε και
μερικές σειρές των τευχών 5, 6, 7, 8 προς 1.000
δραχ. την καθεμιά. Όλα τα νέα μέλη μας, και
όλοι οι αναγνώστες του «ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙ-
ΔΙΟΥ» πρέπει να έπωφεληθούν της εξαιρετικής αι-
τής ευκαιρίας που τους παρουσιάζεται, να απο-
κτήσουν τα παλαιά μας τεύχη. Όσοι θέλουν, ας
γράφουν στη διεύθυνση: Παναγιώτη Παπαδάκη, Π.
Τσαλδάρη 29β, Περιστέρι.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η Κριτική Έπιτροπή Συνεργασιών θέλοντας να
δώσει πιο αντικειμενικές κρίσεις στα διάφορα πνευ-
ματικά πρωτόλεια των αναγνωστών του περιοδικού
συμπληρώθηκε από τους Μιχαήλ Βιδάκη, Βούλα
Βαφειάδου και Τάκη Παπαδάκη των «Πρωτοπόρων»,
Χρήστο Μαρκουλή, Νίκο Δάκο και Πάνο Τσα-
μαρδά της «Αναγέννησης» και Δημήτρη Γαρυφα-
λο, Γιάννη Ρουσσοπούλου των «Ίπταμένων Δίσκων».

Άλλοι... Άλλοι! Μή ξεχνάτε τον εύθυμο δια-
γωνισμό μας «Γιατί δεν τρώγονται τα... κούφια
καρύδια». Όλοι οι έξυπνοι συμμετάσχτε. Διεύ-
θυνση: Μίμνη Γαρυφαλλο Πόστ Ρεσάντ, Πλατεία
Συντάγματος, Αθήνα. Συμμετοχές ως τις 30 της
Μάρτη.

Για τους Ίπταμένους Δίσκους
Μίμης Αμάραντος



Δ. Θά σου σταλούν ΗΛΙΑ ΚΟΥΤΣΟΔΗΜΟ (Λαμία).

Δ. Έχει καλώς ΔΑΔΗΜΑΣΤΗ ΑΜΒΡΟΣΙΕ. Θά φροντίσωμε και θά σου γράψουμε. Τά φύλλα θά σου σταλούν.

Δ. Η Άλγεςδρα σου έστάλη Δ. ΚΑΡΑΒΕΡΓΙΩΤΗ. Μας λές για συνδρομητές και δέν μας σημειώνης όνόματα. Έιχασες να τά γράψης; Πήραμε τις σπαζοκεφαλίες σου.

Δ. Σας ευχαριστούμε κ. Π. ΛΕΚΚΑ. (Διεύθυνση Δημ. Σχολείου Κακορρευματος) για την έγγραφη των 11 μαθητών σας και του σχολείου σας.

Δ. Ευχαριστούμε θερμά ΕΥΑΓΓΕΛΕ ΧΑΝΙΩΤΑΚΗ για την έγγραφη ως συνδρομητού του φίλου σου ΜΙΧΑΛΗ ΣΤΑΦΥΛΑΚΗ.

Δ. Πήραμε φίλε ΧΡ. ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΗ και τό ποιήμα σου τις σπαζοκεφαλίες. Για τά καλά σου λογία σ' ευχαριστούμε. Τα φύλλα θά σου σταλούν.

Δ. Μπράβο ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΠΑΠΑΖΗΣΗ. Δικαιούσαι μιάς δωρεάν συνδρομής, και σ' γράφεις, ένα πτωχό συμμαθητή σου. Οι εκδουλεύσεις αυτές της άλληλεγγύης με συγκινούν βαθύτατα. Σ' ευχαριστούμε για την έγγραφη των 10 συνδρομητών. Τόν χρυσόδετο τόμο θά σ' στείλουμε.

Δ. Πήραμε και τις 10.000 δραχμές, φίλε ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ ΤΣΙΚΛΕΙΔΗ. Ευχαριστούμε θερμά.

Δ. Άναεώσαμε κ. Δ. ΚΑΛΑΦΑΤΗ την συνδρομή του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΔΡ. ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗ. Ευχαριστούμε.

Δ. Καλώς ήλθες ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΦΙΛΙΟ στην Άθήνα. Η διεύθυνση σου θά διορθωθεί. Η συνεργασία σου δόθηκε στην Έπιτροπή Κρίσεως.

Δ. Σ' ευχαριστούμε θερμά ΑΝΤΩΝΙΕ Γ. ΤΣΑΓΛΙΩΤΗ για τό τόσο ευγενικά σου λογία. Πραγματικά μας συγκινούν οι εκδηλώσεις αυτές της αγάπης των φίλων μας.

Δ. Τί είναι τά παράπονα αυτά ΧΡΙΣΤΟ ΣΑΜΑΝΙΔΗ; Όλα αυτά πού λές δέν είναι σωστά. Σ' αγαπούμε και δέν κάνουμε καμμία διάκριση για κανένα. Οι σπαζοκεφαλίες σου δέν πήγαν στο καλάθι. Άλλά πού να μπουν τόσες σπαζοκεφαλίες; Όταν σ' χίλιες πού μας στέλνουν δημοσιεύονται μόνο 5 - 10 τό πολύ.

Δ. Δέν μπορώ να θυμάμαι ΝΙΚΟ ΠΕΡΔΙΚΑΡΗ τί ακριβώς διόρθωση υποσχέθηκε να κάμω. Μήπως πρόκειται για συνωνυμία; Για όλα τά άλλα πού μου γράφεις έδωσα έντολή στη διεκπεραίωση. Οι σπαζοκεφαλίες σου δόθηκαν στον αρμόδιο συντάκτη μας.

Δ. Σ' ευχαριστούμε πολύ ΣΥΜΕΩΝ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗ για τό καλά σου λογία. Τό σκίσο σου σάν καλό. Μά δέν θά πετύχη τό κλισέ. Πρόσεξε να πάρης κατάλληλο και ειδικό πεννάκι και πιό καλή σινική μελάνη.

Δ. Θά σου σταλή τό φύλλο ΑΘΑΝΑΣΙΕ ΧΑΡΔΑΛΙΑ. Αμφιλόχια. Πήραμε και παραπέμφαμε τη συνεργασία σου στην Έπιτροπή Κρίσεως.

Δ. Έν τάξει ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΠΕΛΛΕ. Θά σου σταλούν τά τεύχη. Ευχαριστούμε από τώρα.

Δ. Θά σου σταλούν ΠΑΥΛΟ Κ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ. Ευχαριστώ.

Δ. Παραπέμφαμε στην Έπιτροπή Κρίσεως ΝΙΚΟ ΜΠΕΚΡΗ τις δυό σου συνεργασίες. Δέν είναι ανάγκη να μας υπενθυμίσης τις υπηρεσίες σου στη Παιδότολη, γιατί τους ξέρουμε όλους τους φίλους μας. Κι' εσύ είσαι ένας από τους πιό καλούς. Γράψαμε συνδρομητή και τόν ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΑΜΠΟΤΣΙΟ.

Δ. Θά γίνουν όλα όσα μας γράφεις ΛΑΡΥ ΠΑΡΚΣ. Ευχαριστούμε.

Δ. Πολύ μας συγκίνησε τό ωραίο σου γραμματάκι φίλε ΣΤΕΡΓΙΕ ΤΣΙΑΟΥΣΚΟΥΓΛΟΥ. Σ' ευχαριστούμε για τις ευχές σου.

Δ. Ευχαριστούμε θερμά και για την συνδρομή του σχολείου σας και για τις ευχές σας, φίλε κύριε ΝΙΚΟ ΔΑΒΑΝΕ. Κάτω φυγάλεια Όλυμπιας.

Δ. Σ' δεχόμαστε με χαρά νέε καλέ μας φίλε ΕΥΑΓΓΕΛΕ Μ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ. Διαβάσαμε την τόσο ευγενική έπιστολή και είμαστε εύτυχεις ότι αποκτούμε έτσι ως ανανvώστη ένα ακόμα καλό παιδί.

Δ. Διαβάσαμε τό τόσο ευγενικό σου γράμμα ΣΤΕΛΙΟ ΣΜΥΡΑΚΗ. Σ' ευχαριστούμε πού δέν θέλεις να παίρνεις συνδρομή δωρεάν και σε γράψαμε τιμηκά στο κατάλογο των προαιρετικών εισφορών. Σ' ευχαριστούμε ακόμα για την έγγραφη ως συνδρομητών των ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ, Γ. ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ και Κ. ΔΑΜΒΟΥΝΕΛΗ. Τά άλλα τακτοποιήθηκαν.

Δ. Πήραμε τις σπαζοκεφαλίες των φίλων μας: ΕΛ. ΣΦΑΚΤΟΥ, ΧΡ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ και ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΑΓΟΡΙΟΥ.

Δ. Πήραμε και παραπέμφαμε στην Έπιτροπή Κρίσεως τις συνεργασίες των φίλων μας Α. ΚΟΥΤΣΟΜΠΙΝΑ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΖΟΥΛΗ, ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗ και ΕΙΡΗΝΗΣ ΛΙΑΠΑΤΗ,

ΜΠΑΡΚΑ ΧΡΙΣΤΟΥ και ΜΠΑΝΑΣΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ και ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΑΓΟΡΙΟΥ.

Δ. Έξηγήσαμε ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΟ ΑΓΟΡΙ τούς λόγους πού καθυστέρησε τό περιοδικό. Έλπίζουμε τώρα να μπουμε κανονικά στις ημέρες τις εκδόσεως μας.

Δ. Πολύ μας συγκίνησε τό ωραίο σου γράμμα ΑΓΝΟ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ.

Γράψαμε συνδρομητές τούς: ΔΗΜΗΤΡΙΟ Π. ΤΣΑΛΙΚΑ, ΘΕΟΦΑΝΗ ΠΟΖΙΩΝ, δια του φίλου μας ΝΙΚ. ΚΟΥΒΑΡΔΑ τούς ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΑΛΙΝΗΝ, ΔΙΟΝ. ΡΟΥΜΑΝΗ και Κ. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΝ. (Παρακαλούμε τόν ΝΙΚΟ να π'ι στους ΔΙΟΝΥΣΗ και ΘΑΝΑΣΗ να πούσουν να μαλλώνουν. Να φροντίσουν να λύσουν την διαφορά τους με αγάπη και τότε θά δούν πόσο θά διορθωθούν όλα), δια του φίλου μας ΝΤΙΝΟΥ ΑΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ, τόν ΕΥΣΤΑΘΙΟ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, τούς ΚΙΜΩΝΑ ΤΡΙΜΗΝ, ΚΩΝ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ, ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, τόν ευχαριστούμε για τά καλά του λογία.

Δ. Μάλιστα ΑΘΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΣΣΑΛΕ (Ζαχάρω). Η συνδρομή είναι 10.000 δραχμές. Όποιος θέλει μπορεί να δώσει και περισσότερα. Πάντως έδωσα έντολή να σου σταλούν τά τεύχη. Παρακαλώ όμως και σένα και όλους τούς φίλους μου να μη με ρωτάτε πράγματα που μπορείτε να τά διαβάσετε στο περιοδικό!

Δ. Τά φύλλα θά σου σταλούν ΧΡΙΣΤΟ ΗΛ. ΜΑΝΤΖΑΡΗ. Πήραμε και τη συνεργασία σου.

Δ. Σ' γράφαμε συνδρομητή ΕΥΘΥΜΙΕ Γ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΕ και είμαστε εύτυχεις γιατί αποκτάμε ένα τόσο καλό και αγαπημένο φίλο.

Δ. Ευχαριστούμε θερμά ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΚΟΥΛΕΡΗ (Πεσπέραν) δια τό καλά σου λογία και για την έγγραφη των συνδρομητών. Πήραμε και τά αινίγματα σου.

Δ. Θά σου σταλούν τά τεύχη πού ζήτησες ΧΡΙΣΤΟ ΚΩΝ. ΚΡΗΤΙΚΕ, Σπάρτη. Δια την βιβλιοδέτηση του τόμου σου τό καλλίτερο πού έχεις να κάμης είναι: Η να προμηθευτής τό κάλυμμα, (στοιχίζει 15.000 δραχμές) και να βιβλιοδετήσης στην Σπάρτη τόν τόμο σου, ή να στείλεις 30.000 δραχμές για να πάρης ολοκληρω τόν τόμο. Κάθε άλλη λύση θά σου στοιχίσει πολύ περισσότερα.

Δ. Γράψαμε συνδρομητές κ. Μ. ΠΟΥΖΑΚΗ τούς μαθητάς σας ΣΩΚΡΑΤΗ ΚΟΥΡΥΣΗ, ΚΩΝ. ΓΟΥΛΙΟ, ΧΑΡΙΣΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΙΣΗ και ΣΩΤΗΡΙΟ ΙΩΣΗΦΙΔΗ. Ευχαριστούμε.

Δ. Θά σου σταλή ό χρυσόδετος τόμος ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ. Τόν φίλο σου ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΝΑΤΣΗ τόν γράψαμε συνδρομητή.

Δ. Τώρα μόλις τακτοποιήσαμε έπειτα από την καθυστέρηση ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΑΚΗ (Όρεστιάδα). Είμαστε βέβαιοι, πώς τά πράγματα θά διορθωθούν και οι συνδρομητές θά παίρνουν πρώτοι - πρώτοι τά τεύχη τους.

Δ. Φτάνουν και περισσεύουν φίλε Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΑ αυτά πού μας έστειλες. Άλλά δέν υπάρχει κανένας λόγος να μας θέσης σε δοκιμασία. Τό είπαμε χίλιες φορές. Δέν είμαστε Κερδοσκοπική Έπιχείρηση. Σκοπός μας είναι να δώσουμε στα Έλληνόπουλα ένα καλό περιοδικό, τις σπαζοκεφαλίες σου τις πήραμε.

Δ. Σ' ευχαριστούμε ΝΙΚΟ Κ. ΠΑΠΑΠΑΝΟ (Νεμέα) για τό τόσο καλά σου λογία.

Δ. Έδωσα έντολή να έρευνηθ'ι γιατί δέν παίρνεις τό περιοδικό ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ.

Δ. Ευχαριστούμε ΓΙΩΡΓΟ ΝΟΥΤΣΟ. Άθλητικά νέα θά σας γράφουμε ταχτικά. Τό ποιήμα σου παραπέμφθηκε στην Έπιτροπή Κρίσεως.

Δ. ΤΑΠΕΙΝΕ. Όλα αυτά πού μου γράφεις δέν στέκουν. Είναι έντελώς έξω από την πραγματικότητα. Γιατί, πρέπει να στο πώ, έχω για σένα την καλλίτερη γνώμη. Πιστεύω πραγματικά, πώς είσαι γεννημένος ποιητής και λογοτέχνης. Κι' άκόμα, πώς πολλοί λίγοι νέοι στην ηλικία σου αξίζουν

όσο εσύ! Στο φύλλο αυτό πρέπει να δημοσιευθ'ι κάτι δικό σου. Τό είχα έτοιμο για τό προηγούμενο φύλλο, αλλά δέν χώρεσε τελικά στη σελίδα. Έχεις δικιο γιατί δέν σου έγραψα. Άλλά κρατώ στον ιδιαίτερο φάκελλό μου τις τρεις τελευταίες έπιστολές σου για να σου γράψω προσωπικό γράμμα. Άλλά η καθημερινή δουλειά — και σε βεβαίω πως διεκπεραίώνω ήμερησίως μια όγκώδη εργασία — δέν μου επέτρεψε ακόμη να σου γράψω. Μά πολύ γρήγορα θά πάρης ιδιαίτερο γράμμα μου. Και τότε όλα θά εξηγηθούν και θά άρθ'ι κάθε παρεξήγηση.

Δ. Ευχαριστούμε πολύ κ. ΒΑΣ. ΙΩΑΝΝΙΔΗ δια την έγγραφη ως συνδρομητών των μαθητών σας ΚΩΝ. ΤΣΟΥΚΙΑ και ΜΙΑΡΗ ΙΩΑΝΝΗ.

Δ. Καλώς μας ήλθες ΚΑΛΛΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟ. Σ' ευχαριστούμε για όλα.

Δ. Δέν έχουμε λόγους να σε ευχαριστήσουμε για την ευγενική σου χειρονομία ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΛΟΝΙΚΙΔΗ. Γράφεις τόσους συνδρομητές και δέν θέλεις να πάρης δωρεάν συνδρομή. Έχει καλώς. Κρατάμε μυστική και την άλλη ευγενική σου πράξη μια και δέν θέλεις να γίν'ι λόγος γι' αυτή.

Δ. Διαδίδασα στον άθλητικό συντάκτη την έπιστολή σου ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΠΑΧΑΡΙΣΗ. Πήραμε και παραπέμφαμε στην Έπιτροπή Κρίσεως τις συνεργασίες των φίλων μας ΝΙΚΟ ΚΑΡΕΜΟΥΛΗ, ΔΗΜ. Κ. ΒΑΡΒΟΥΖΟΥ, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΓΚΟΝΗ, ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΡΑΒΙΔΑ, ΣΤΕΦ ΒΑΡΔΟΥΚΑ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ.

Δ. Ευχαριστούμε ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ ΜΑΚΡΙΔΗ για όλα Περιμένουμε Τό φίλο σου ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟ τόν γράψαμε συνδρομητή.

Δ. Έδωσα έντολή στην διεκπεραίωση να έρευνησ'ι ΣΤΥΛ. ΣΤΕΡΓΙΟΥΛΗ.

Δ. Σ' γράψαμε συνδρομητή ΗΛΙΑ ΚΟΥΛΕΜΙΔΗ.

Δ. Γράψαμε ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΥΡΟ συνδρομητές τούς ΓΙΩΡΓΟ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, ΝΙΚΟΛΑΟ ΙΜΒΡΙΕΤΗ και ΣΤΕΦΑΝΟ ΑΔΑΜΟ. Ευχαριστούμε.

Δ. Πολύ όμορφη η έπιστολή σου ΕΥΑΓΓΕΛΕ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΑΒΑΝΗ. Άλλά δέν συμφωνώ καθόλου μαζί σου για όσα μου γράφεις περί δημοσίευσής του ποιημάτων σου και εν συνεχεία την έγγραφη σου ως συνδρομητού. Τό ένα δέν έχει καμμία σχέση με τό άλλο. Δέν πρόκειται να σου στείλουμε φύλλο. Μπορείς αν θέλεις να παρακολουθ'ις τό περιοδικό μας για να μάθης περί της τύχης του λογοτεχνικού σου δημιουργήματος. Τις 1.000 δραχμές τις έχουμε στη διάθεση σου.

Δ. Πήραμε τις σπαζοκεφαλίες των φίλων μας: ΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ και ΧΡ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΟΥ (Σπάρτη).

Δ. Είσαι στην πρώτη γραμμή των καλών μας φίλων ΠΑΝ. Θ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΕ (Πάτρα). Σ' ευχαριστούμε για την έγγραφη ως συνδρομητών των ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, ΝΙΚ. ΓΟΥΤΑ, ΑΘΑΝ. ΣΤΑΜΟΥΛΗ και ΜΑΡΚΟΥ ΖΗΚΟΥ. Δέν μπόρεσα να καταλάβω τί θέλεις να π'ης με την έρώτησή σου για τό λογιστήριο. Λογιστήριο καί βέβαια υπάρχει. Άλλά εσύ ξαίρεις πως η συνδρομή είναι 10.000. Τό παραπάνω είναι προαιρετική εισφορά! Αυτά είναι όπως λένε ακουκία μετρημένα. Άλλά σου λέω. Όσο και να βασάνισα τό μυαλό μου δέν καταλάβα την έρώτησή σου.

Δ. Ευχαριστούμε για τις φροντίδες σου ΣΤΕΦΑΝΕ ΜΑΡΓΟΣΤΙΔΗ. Τη συνδρομή σου αν θυμάμαι καλά την πήραμε. Πάντως όποιος στέλνει χρήματα παίρνει καί απόδειξη. Άν δέν πήρες μέχρι τώρα γράψε μας να εξετάσουμε τί συμβαίνει.

Δ. Πήραμε τις συνεργασίες σου ΕΥΑΓΓΕΛΕ ΚΟΛΛΙΕ. Τά σκίτσα όμως δέν μπορούν να δημοσιευτούν. Δείχνουν κάποιο ταλέντο. Άλλά σκίτσα με μολύδι δέν γίνονται κλισέ.

Δ. Γράψαμε συνδρομητές δια του σχολείου των τούς ΜΙΧ. ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΝ και ΝΙΚ. ΜΑΛΑΣΙΩΤΗΝ.

Δ. Πήραμε τις σπαζοκεφαλίες των φίλων μας ΚΩΝ. ΧΑΛΜΟΥΚΗ και ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΑΚΗ. Τόν πρώτο ευχαριστούμε ιδιαίτερα για τό τόσο καλά του λογία. Τά σκίτσα του όχι καλά. Τό ηησί Λίκολν υπάρχει. Άνήκει στην Άμερική. Μά όλα τ' άλλα καθώς καταλαβαίνεις είναι μυθιστόρημα. Τά σκίτσα σου δέν είναι κατάλληλα για δημοσίευση. Στείλε μας κάτι ή με μαύρο κραγιόν ή με σινική μελάνη.

Δ. Πήραμε τη συνδρομή σου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ.

Δ. Σ' ευχαριστούμε ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ για όλα. Για την συνδρομή, την προαιρετική εισφορά, καί πρό πάντων για τό καλά σου λογία.

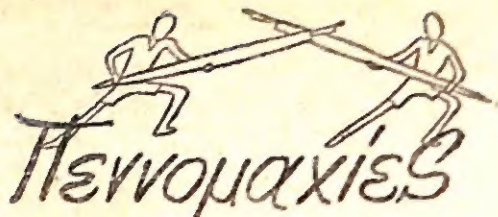
Δ. Μας συγκινεί τό ενδιαφέρον σου για την προσπάθειά μας ΚΩΝ. ΠΑΠΑΜΑΝΩΛΗ (Κάρπαθος). Η ζωγραφιά σου καλή σαν έμπνευση. Και μ' έπιτυχία. Έκείνος ό νεκρός τά χαλάει λίγο. Τό μελάνι όμως πού την έφτιασες άπείσιο.

Δ. Έν τάξει ΉΠΟΛΥΤΕ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗ. Άρχισε λοιπόν τη δράση σου στις πεννομαχίες.

Δ. ΔΑΦΝΗ ΤΟΥ ΕΥΡΩΤΑ. Ευχαριστούμε. Οι παραγγελίες σου θά εκτελεσθούν. Ό χρυσόδετος τόμος σου στέλλεται.

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Ο πρώτος τόμος
της «ΠΑΙΔΟΠΟΛΕΩΣ»
χρυσόδετος θά πωλείται μέχρι 31 Μαρ-
τίου στην τιμή των
30.000 ΔΡΑΧΜΩΝ
Από 1ης Άπριλίου ή τιμή θά αύξηθ'ι.
Όσοι δέν τόν έχουν και θέλουν να τόν
αποκτήσουν πρέπει να βιαστούν.



Πεννομαχίες

(Δικαίωμα καταθέσεως ψευδωνύμου: δραχμές 2.000. Δημοσιεύσεις αγγελιών μέχρι 30 λέξεων: 100 δραχμές ή λέξη. Για κάθε λέξη πέραν από τις 30: 500 δραχμές).

50) Μπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες προσχωρώ στο σύλλογο Δάδες - Δάδες. Ρεμής

51) Μπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες. Παιδιά πρέπει όλοι - ες να διαδώσουμε παντού το «Σπίτι του Παιδιού».

52) Πρωτομπαίνοντας στην στήλη των πεννομαχιών δεν χαιρετώ κανένα, γιατί δεν έχω λεφτά. Φαντάζομαι να τα πούμε καλά με τις σαχλαμάρες σας. Γλωσσασκοπάννα

53) Προσάχ στην βολίδα που θα επιβάλλη την ησυχία, δίνοντας το σύνθημα του θορύβου. Γλωσσασκοπάννα

54) Ίπτάμενος δίσκος... γραμμοφώνου άναμάλως προσγειωθείς έθρυματίσθη επί θαλάσσης. Απωλέσθησαν αυτοκρατορίες Αρχικαλλικαντζάρου και Γάτου της Αγκύρας Γλωσσασκοπάννα

55) Μπαίνοντας στον άγωνα χαιρετώ όλους. Καλώ τους Ίππότες (Ούρανο, Γαλάσιον κλπ.) να σχηματίσουμε ΤΑΓΜΑ ΙΠΠΟΤΩΝ. Ριχάρδε Λεοντόκαρδε, είσαι για το Τάγμα; Ίππότης του Αιθέρος

56) Υποκλίνομαι ταπεινά και χαιρετώ όλους. Άλλοίμονον σ' όποιον δεν θελήσει να χορέψη τον χορό μου, όταν προστάξω. Αρχικαλλικαντζάρος

57) ΔΑΔΕΣ! Ένας σύλλογος που θα μεγαλουργήσει στα χριστιανικά πλαίσια. Προσχωρήσε πεννομάχε με τ' άγνά ιδανικά. Σωτήρης Κραταίος (ΔΑΔΩΝ)

58) Τσιφ - τσάφ - τσούφ. Βορδάτε μπρός και ούρανοκατεβήκαμε από την καμινάδα. Διαθέτομε διά τους Ίπτάμενους μουσκέμμενες... σανίδες! Αρχίζουμε στρακαστροκοπόλεμο! Ίκαρος = στραπατσarisμένος μπακλαβάς! Σωφεράκι προσοχή τὰ περιρίπτερα. Αμαζόνα, τις άγγελίες σου τις γράφει ή μαμά σου; Άλληλογραφούμε με όλους τους κουφισκεφαλάκηδες. Άς γελάσουμε δίσ και μετ' άποκοπής. Τρεις Στρακαστρούκες Θυρλική Τριανδρία

59) Πεννομάχοι! Όλους σας χαιρετώ. Πρωτομπαίνοντας κι' εγώ στον πόλεμο, δέχομαι τις επιθέσεις σας. Μη τολμήσετε όμως τώρα που δεν είμαι κουρασμένος, γιατί νικηθήκατε. Κάμετε πρώτα πρελλουντένια καρδιά. Πριλλάντης Πρελλούντιος

60) Παλιοί και νέοι μαχητές έλάτε σε τούτη την κίνηση που θα βρήτε πραγματικά τη χαρά. Αρίων

61) ΧΑΙΡΕΤΩ τους: Τος - τό, Έλεύθερο Κρητικόπουλο, Φάρο Άρετής και τους ζητώ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. Αρίων

62) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες. Προοδευτικό Άγόρι

63) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες και συνιστώ εις όλους τους πεννομάχους άκατάπαυστη δράση για τη διάδοση του περιοδικού μας. Άγνός Έλληνόπουλο

64) Ίδιαιτέρως άπευθύνω τους χαιρετισμούς μου προς τον Διγενή Άκρίτα και Ίκαρο. Άγνός Έλληνόπουλο

65) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση του περιοδικού μας χαιρετώ όλους - ες Ζητώ άλληλογραφία από όλους - ες. Από δω και πέρα να προσέχεται τα λόγια σας γιατί το τόξο μου θα κόρη θραύση Γαυλιέλμος Τέλλος

66) Κορήτη πρόσχε τη' αύρα σου Μακιστοπούλα, Σαλονικίε, Άραζόνα. γεια σας Φαροπούλα

67) Φάρε Άρετής έγγραφα Ζητώ οι «Πρωτοπόροι» ο λαμπρός μας συλλογός. Φαροπούλα

68) Προσάχ. Μπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους θερμώς τα Έλληνοπούλα και Έλληνοπούλες και ύποσχομαι σάν Σταυραετός να βοηθήσω τους μικρούς και να χτυπήσω τους μεγάλους. Εμπρός δράση διά την Ελλάδα μας. Σταυραετός της Κορινθίας

69) Πρωτομπαίνοντας στη κίνηση χαιρετώ όλους - ες τους πολίους μαχητές. Ίδιαιτέρως Τος - το Χόλλυγουντ. Πεννομάχοι υμνο πουν πόθουσαμε το άποκτήσαμε. Έλληνοπούλα

70) Μπαίνω στην κίνηση των πεννομαχιών για να δείξω σ' όλους - ες τί εστί. Ξανθ. Ταρζανόπουλο

71) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες Ίδιαιτέρως Κατίγκω, Μούσα Έλικώνος

72) Παιδιά τὸ μάθατε; Στους πεννομάχους έρχεται ή «Αεροδυναμική Γριας». Έλληνοπούλα Ξ. Ταρζανόπουλο Μ. Έλικώνος

73) Πρωτομπαίνω στην κίνηση κρατώντας την πένα για να καταπατήσω όποιονδήποτε... Έμπρός υποκλιθήτε. Καλλονιατόπουλο

74) Καλή μου ΜΑΞΙΜΩ, μύρια καρδιόβγαλτα ευχαριστώ (6-28). Άλληλογραφούμε; Φι. Δόξας σωστά έμάντευσε... Άγαπητή Κεφαλληνίτικο Διαβολάκι... μία συνεργασία... Τιτάνιο χέρι (Αναγέννησης)

75) «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»: Ό Θρύλος!! Τιτάνιο χέρι

76) Ζωγράφε Ρενουάρ, Φτερά της Δόξας, Μαξιμό, Κεφαλληνίτικο Διαβολάκι, τί θα λέγατε για λίγες γραμμές; (Η διεύθυνσή μου στο τεύχος 27). Τώνης Γιούλης (Αναγέννηση)

77) Μαξιμό, εύπρόσδεκτα τὰ συγχαρητήρια, είμαι λίγο από την πατρίδα σου. Σάτυρε τί σου έχω κάνει; Φτερά της Δόξας... θα σκοντάψης. Νίκος Άττικός (Αναγέννησης)

78) Μαξιμό, Πιτσιρδόνι άλληλογραφούμε; Πρωτογράψτε Μιμήν Γαρύφαλλον Πόστ Ρεστάντ, Πλατεία Συντάγματος, Αθήνα. Περιμένω άπ' όλους. Μιμήης Άμάραντος Έπίτιμος πρόεδρος Αναγέννησης Ίπτάμενος Δίσκος

79) Φτερά Δόξας (28 - 16) εύχαριστούμε. Κεφ. Διαβολάκι (28 - 20) εύχαριστούμε... Υπόχρεοι... Γαλάζια Ραψωδία ντεπουτάρεϊς για ποιήτρια; Φοινίξ θες βāt προύφι; Τος - Τό (Πρόεδ. Αναγέννησης)

80) Ζ. Ρενουάρ, (28 - 27) με χαρά μας σε δεχόμαστε. Γράψτε μας να σου στείλουμε ταυτότητα. Τος - Τό (Αναγέννησης)

81) Χαιρετώ Ίκαρον, Μαξιμό, Θρύλο, Αυγερινόν και Ν. Σαλονικιά. Χόλλυγουντ Αναγέννηση - Ίπτάμενος

82) Τί αν έχω, Ζ. Ρενουάρ; Έξηγήσου. Σε τί έπετέθηκα χωρίς συντονισμό, Σάτυρε; Περιμένεις άπάντηση Ν. Σαλονικίε; (28 - 29). Κ. Διαβάτης

83) Μάλιστα Δ. Άκρίτα. Υποκλινόμεθα στην προσταγή σου. Άλλά... δ Δ. ήτο ευγενικός και

γενναίος. Γι' αυτό φοδούμαι μην σου κερξή το πόλεμο ή αδελφή των ή Δόξα. Τι λές κι' εσύ άπιστω να θέλησης να τὸ χαλάσης τὴν ερη. Καλά τὸν πήρε τόνισα. Φτερά της Δόξας

84) Άσκη Κορησσο, Μαξιμό, Άραζόνα, Λίδα Θεριοποιετώ Άλληλογραφούμε; (παρακαλώ πρωτογράψτε μίαν «Παιδοβόλκε»). Γού και Ρουκεττα. Άγρυπνή. Ηρωική Κρητιστοπούλα ήλληλογραφούμε; Γαλάζια Βιολέττα. Άτρήνη Έλληνοπούλα Δροσιστοπούλα

85) Γεώ - χαρά πεννομάχοι. Κι' εγώ μαζί σε στην ευγενική αυτή προσπάθεια. Γαλάζια Βιολέττα. Ρουκεττα Θεριοποιετώ Άλληλογραφούμε; (Πρωτογράψτε). Δάφνη του Είρε

86) Λαρι - Λαρό, βαρδάτε μπρός ο τζίτζικρος περνά καμπαριέτα. Εγώ ο τζίτζικρος π γενναίος παιδί της κουρασμένης εισέρχεται στη κίνηση και χαιρετώ όλο τον κόσμο. Άλληλογραφούμε με όλους και εσπεριζοποιό - καρποποιετώ ετορας. Θα γίνω το ζιζάνιο τούτης της στήλης. Καλή όρεξη. Ίκαρος. Γερπίλλα τύπου ΕΒ - 22. Τζίτζικρος

87) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες. Όρولة και ύμεν της ελευθρίας τὸν χαρά. Υπόσχομαι δράση πραγματική. Τίμος Άτίμης

88) Μπαίνω στην κίνηση των πεννομάχων χαιρετώντας όλους - ες. Έμπρός πεννομάχοι για τη νίκη. Νίστω

89) Μπαίνοντας στην κίνηση λίγο καθυστερή χαιρετώ όλους - ες. Ίδιαιτέρως Ρεζινά, Γιάννη Άγιάννη και Άγράμπελη. Είμαι στον Πρωτόπορος. Δέχομαι άλληλογραφία από όλους. Ες μέσω περιοδικού «Σπίτι του Παιδιού». Ό φίλες κάθε παιδιού. Ηρωική Κρητιστοπούλα (Πρωτοπόρος)

90) Καυμένη Βόρεια Άνεμε. Η τύχη σου τὸν ν' αντίγραφης. Και στην άγγελία σου... αντίγραφες τ' αρχαία... Δεν αλλάξεις τὸ ψευδώνυμό σου να σε λέμε Τρυγητή; Κεφαλληνίτικο Διαβολάκι

91) Νομίζετε μερικοί πὸς μάθατε ποιὰς είμαι. Σας γέλασαν βρέ. Σας γέλασαν... Κεφαλληνίτικο Διαβολάκι

92) Έδω είμαι κι' εγώ. Με πήρατε μήπως γὰ μισό μερδικό... Οφόμεθα στό... άλλο φύλλο. Ζιζάνι

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ

Εύλογία Θεού στο χωριό μας. Η μικρή ομάδα των κοριτσιών «Η Χαραυγή» Κάτω Κρανίωνος έχυθησαν στους δρόμους με φυαρία που πήραν από το «Σπίτι του Παιδιού» και σε λίγες ώρες τὸ χωριό είχε αλλάξει όψη; Στάσιμα νερά δεν υπάρχουν πιά. Οι δρόμοι λάμπουν από καθαριότητα. Οι ομάδες των αγοριών «Φάρος» και «Κικλάμινα» από την επίδραση τὸν δασκάλου κ. Έμμ. Τσαντάκη άνοιξαν αὐλάκια για να τρέχουν τὰ νερά. Τὸ ἴδιο έγινε και στην Έπάνω Κρανίωνα. Με πρωτοβουλία τὸν Δασκάλου των κ. Δημ. Στάμκου άπεφασισαν οι έξωσχολικὲς ομάδες να περιποιηθούν τὸν τάφο των στρατιωτών. Οι χωρικοί είναι ένθουσιοι με τὸ ενδιαφέρον των Δασκάλων. Με τὸν τοιους δυναμικούς εργάτες ή πατρίδα μας πολύ γρήγορα θα προοδέψη. Τὸ «Σπίτι του Παιδιού» Κρανίωνα Καστοριάς

Τὰ νέα ψευδώνυμα

(Για τὴν έγκριση ψευδωνύμων πρέπει να καταβληθῶν 2.000 δραχμές). Έγκρίνονται τὰ ψευδώνυμα: Ρεμής, Χαρούμενος, Σωτήρης Κραταίος, Τρεις Στρακαστρούκες, Πριλλάντης Πρελλούντιος, Προοδευτικό Άγόρι (Γ. Α.), Γουλιέλμος Τέλλος (Γ. Π.), Άγνός Έλληνόπουλο (Λ. Ζ.), Σταυραετός της Κορινθίας, Βοιωτός Καλλονιατόπουλο (Τ. Ν.), Ευπόλιτος Άριστοκράτης (Μ. Μ.), Δάφνη τὸν Εὐρώτα (Π. Π.), Τζίτζικρος, Τίμος Άτίμης, Νέστωρ (Σ. Α.), Κρητικό Λουλούδι (Μ. Ν.).

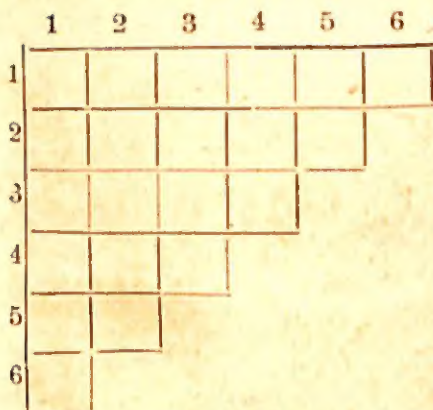
Περναίτε εύχάριστα την ώρα σας

1) ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Τοποθετήστε στο παρακάτω τετράγωνο τους αριθμούς: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, με τέτοιο τρόπο, ώστε το άθροισμά τους, οριζόντια, κάθετα και διαγώνια να είναι 74.



2) ΤΡΙΓΩΝΟ



Οριζόντια και Κάθετα: 1) Μαθητής του Σωκράτη. 2) Μεγάλη πείνα. 3) Έχει την έννοια του «γένοιτο». 4) Άρθρο στην αιτιατική. 5) Καθώς. 6) Σύμφωνο.

Γ. Δ. Κούδελας, Μεθών

3) ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Τα αρχικά γράμματα των λέξεων που ζητούμε σχηματίζουν γνωστότατο ποταμό της Αφρικής. 1) Ρωμαίος αυτοκράτορας. 2) Γυναικείο όνομα. 3) Πόλη της Ρουμανίας. 4) Πρωτεύουσα του Περού. 5) Τά σύνορα. 6) Άνδρικό όνομα.

Μιχ. Αποκρανίδης

4) ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ

— Έλατε, Τοτό, Πίπη, Κώστα, σάς το έφερα.
— Ποιό καλέ;
— Μά σάς το είπα.
Παν. Κατσές, Σέρραι

5) ΕΡΩΤΗΣΗ

Μπορείτε να βρήτε ποιά είναι η ελληνική λέξη που έχει εξη συλλαβές και που στην κάθε συλλαβή υπάρχει το γράμμα δμικρον;

Κ. Σ. Χρυσικόπουλος
Λευκίμη Κερκύρας

6) ΜΑΓΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

Από κάθε μία των παρακάτω λέξεων, θ' αφαιρέσετε τρία κατά σειρά γράμματα και θα τὰ αντικαταστήσετε μ' ένα της φύσεως που αποτελείται από τρία επίσης γράμματα, ώστε να σχηματισθούν άλλες τρεις λέξεις. Να οι λέξεις:

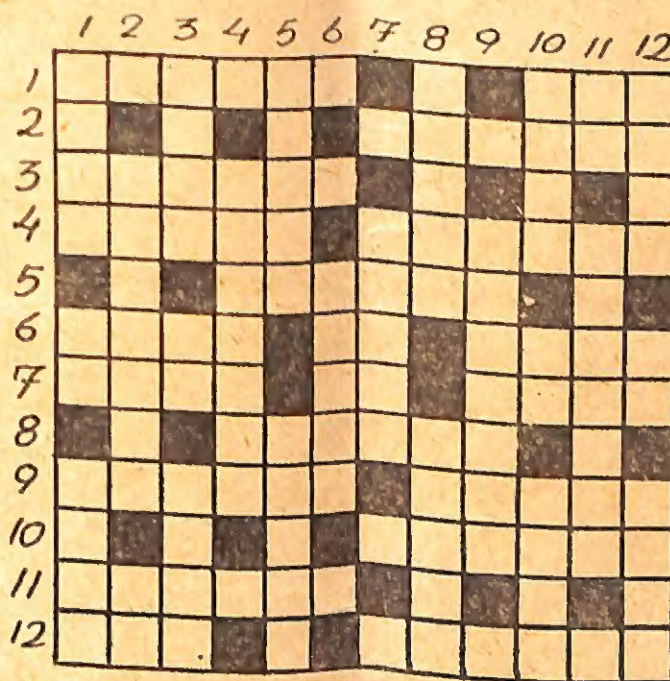
ΠΑΜΙΣΟΣ, ΤΟΠΕΙΟΝ, ΣΚΥΡΟΣ, ΚΙΣΣΟΣ, ΣΚΙΑ.

7) ΣΚΑΛΑ

M — Σ = Τρωτικό.
M — — Σ = Τους έχομε στο σώμα μας.
M — — — Σ = Νησί των Κυκλάδων.
M — — — — Σ = Άνδρικό όνομα.
M — — — — — Σ = Μεσαιωνική πόλη Πελοποννήσου.
M — — — — — — Σ = Έχέμυθος.
M — — — — — — — Σ = Ήρωας του 21.

Παιδόπολη Μυτιλήνης
Στ. Γ. Μακρυλάκης

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 29ο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1) Εκεί γίνεται ο ασβέστης. — Αναφορική αντωνυμία (οὐδ. πληθ.). 2) Η αρτηριακή είναι επικίνδυνη. 3) Θα την βρήτε στο γεφύρι. 4) Αισθάνομαι μεγάλη συμπάθεια, στοργή προς ένα πρόσωπο. — Έχουν τέτοια όλοι οι άνθρωποι. 5) Χαρακτηρίζονται έτσι οι άπραγματοποίητες ελπίδες. 6) Βιβλικός φονιάς. — Ίδου. — Σαλατικό. 7) Έκτείνεται σ' ευθεία γραμμή. — Αρχαϊκή πρόθεση. — Κατάγεται από ένα ήρωικό νησί. 8) Είθε, άμποτε. 9) Γίνεται στο σχολείο. — Ακροθαλασσιές. 10) Είναι η Φρειδερίκη. 11) Μέρος του ποδιού. 12) Σύνδεσμος. — Τά αναφερόμενα στους κατοίκους των πόλεων.

ΚΑΘΕΤΑ: 1) Δεν είναι διόλου καλά. — Ο αριθμός 30. — Θα το βρήτε στο πρόσωπο. 2) Θαυματουργό νερό. — Σύνδεσμος. 3) Η μητέρα όπως την φωνάζουν τα νήπια. — Δυο όμοια φωνήεντα. — Νησί των Κυκλάδων. 4) Χορήγηση κατ' άξίαν. 5) Ρωμαίος Αυτοκράτορας. — Στη Σαχάρα υπάρχει άφθονη. 6) Καταχρηστική πρόθεση. 7) Όρμητικά, σφοδρά. 8) Έξενος έπιστήμων που ανέβηκε στη στρατόσφαιρα. — Σταλιά. 9) Τά αναφερόμενα στην ύλική ζωή του ανθρώπου. 10) Ίερά. — Πολύτιμο μέταλλο (ξεν.). — Ρόφημα. 11) Νότα. — Άνδρικό όνομα. 12) Η μεγαλύτερη άπ' τής Ήπειρους. — Δηλοί συγκατάβαση. — Είναι το φάρμακο.

ΚΩΝΣΤ. Σ. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
(Λευκίμη Κερκύρας)

ΛΥΣΕΙΣ 28ου ΤΕΥΧΟΥΣ

1) ΑΣΤΕΡΙ

Σ	Ι	Π	Τ	Η
Τ	Α	Κ	Ρ	Α
Ο	Κ	Α	Μ	Α
Ι	Ο	Τ	Λ	Ι
		Σ		Σ

2) ΜΕΣΟΣΤΙΧΙΔΑ

τ	έ	λ	ο	ς
π	α	Υ	λ	α
ι	ά	Σ	ω	ν
ή	λ	Ι	ο	ς
ά	γ	Α	π	η
ι	σ	Σ	ο	

3) ΜΑΓΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Γ	Α	Λ	Α
Α	Λ	Α	Σ
Λ	Α	Δ	Ι
Α	Σ	Ι	Α

4) ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Νά πώς θα τοποθετηθούν τα όχτω όχτάρια για να δίνουν άθροισμα χιλια :

8
8
8
88
888
1000

5) ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Α — λεξανδρούπολις
Γ — λάρος
Η — ρα
Σ — Σολομών
Ι — ωάννινα
Λ — ίρα
Α — ζωτον
Ο — λυμπία
Σ — χετικός

6) ΑΙΝΙΓΜΑ

Η ΑΓΚΥΡΑ.

7) ΜΕΤΑΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΥΩΝ — ΚΙΩΝ

8) ΚΥΒΟΛΕΞΟ

Ε	Λ	Λ	Α	Σ
Π	Α	Σ	Τ	Α
Η	Ρ	Ω	Ε	Σ
Τ	Ο	Ξ	Ο	Ν
Α	Ν	Τ	Ι	Ο
Η	Λ	Ι	Α	Σ

9) ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ

ΚΑΠΕΛΟ (ΜαρίΚΑ ΠΕΛΟπίδα).

ΛΥΣΗ

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 28
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1) ΜΕΓΑΣ — ΑΛΗΣ. 2) ΑΦΑΝΤΟΣ. 3) ΚΑΛΗ — ΚΕΝΑ. 4) ΚΕΑ — ΕΜΑ — ΚΑΝ. 5) ΑΙ — ΟΡΑΜΑ — ΖΗ. 6) ΠΑΛΑ — ΟΡΙΑ. 7) ΤΟ — ΑΤΟΝΑ — ΡΑ. 8) ΟΤΙ — ΙΝΩ — ΜΕΝ. 9) ΝΕΡΑ — ΤΟΤΕ. 10) ΙΝΙΑΚΟΝ. 11) ΣΑΣΩΝ — ΚΝΗΜΗ.

ΚΑΘΕΤΑ: 1) ΜΕΚΚΑ — ΤΟΝΟΣ. 2) ΑΕΙΠΟΤΕ. 3) ΓΑΛΑ — ΙΡΙΣ. 4) ΑΦΗ — ΟΛΑ — ΑΝΩ. 5) ΣΑ — ΕΡΑΤΩ — ΝΙ. 6) ΝΑΜΑ — ΟΝΤΑ. 7) ΤΑ — ΑΜΟΝΙ — ΚΚ. 8) ΛΟΚ — ΑΡΑ — ΤΟΝ. 9) ΤΣΕΚ — ΜΟΝΗ. 10) ΝΑΖΑΡΕΤ. 11) ΣΤΑΝΗ — ΑΝΕΜΗ.

Ὁ Ἀπὸς τοῦ Βασιλίου



157) — Πηγαίνετε τώρα στὰ σπίτια σας, εἶπε στὸν καλόγερο καὶ στὸ γασκαλό ὁ Νικηφόρος, μὴ σὰς δῇ κανένας μαζί μας καὶ βρῆτε αὐριο τὸ πτελὰ σας...

— Ἐχομε σημαδεῖς τὰ σπίτια πού πρέπει νὰ χτυπήσετε, εἶπε ὁ γασκαλός. Ἐνας μεγάλος κύκλος μ' ἓνα σταυρὸ μέσα εἶναι τὸ σημάδι πού πρέπει νὰ προσέχετε.

Κύκλωσαν τὸ πρῶτο.
— Νὰ βγούν οἱ γυναῖκες καὶ τὰ παιδιά, φώναξε βουλγάρικα ὁ Τάσος. Σὲ ἀπάντησι, σφαῖρες σφύριζαν ἀπὸ τὰ παράθυρα. Ἀπ' τὰ γύρω σπίτια ἄρχισε νὰ πέφτῃ τουφεκίδι.



158) Ἡ θέσι τῶν Ἑλλήνων, πού ἦταν ἐπιτεθειμένοι στὸ δρόμο, ἦταν κρίσιμη.

— Βάλτε φωτιά, πρόσταξε ὁ Νικηφόρος.

Ὁ Βασίλης, ἀνάλαστος καθὼς ἦταν, πήδηξε στὴ στέγη καὶ ἔριξε μιὰ χειροβομβίδα μέσα στὴν καπνοδόχο. Μὰ αὐτὴ δὲν ἔσκαψε.

Ὁ Μιχάλης, σκαρφάωσε κοντά του, μὲ σφυγγάρια καὶ ἀχυρά πού τὰ ἔριξε σὲ ὅσα ἀνοίγματα κατέρωσαν ν' ἀνοίξουν.

— Γιουρούσι, ἀρχηγέ, φώναξε.

— Πρῶτα νὰ σώσωμε τίς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιά, εἶπε ὁ Νικηφόρος σ' ὅλους τοὺς ἄντρες του.



159) Ἡ μάχη εἶχε γενικευθῇ τώρα στοὺς δρόμους τοῦ χωριοῦ. Ὁπλισμένοι οἱ Βούλγαροι βγήκαν ἀπ' τὰ σπίτια, μὰ βρέθηκαν μπροστά ρτ' ἄλλα τμήματα καὶ ἀποδεκατίστηκαν.

Ὁ Βασίλης μ' ἓνα παλιὸ γκρά πού κλωτσούσε ἄγρια, τουφεκοῦσε. Ἀεφφνα, ἐνῶσε κάποιον νὰ τὸν τραβᾷ ἀπ' τὸ ρούχο καὶ νὰ τοῦ λήῃ μὲ μιὰ γνώριμὴ του φωνή:

— Στὸ ἄλλο σπίτι χτυπάτε! Γύρισε καὶ ἐγνώρισε τὴ Ράικα ντυμένη βουλγάρικα.

— Ἐκεῖ εἶναι ὁ Μπότσος, τοῦ ξαναεῖπε, μὲ τὸν Ἀγγελὸ Πέιο, τὸ πιάρμπα μου. Μὴν τοὺς ἀφήσετε νὰ ξεφύγουν.

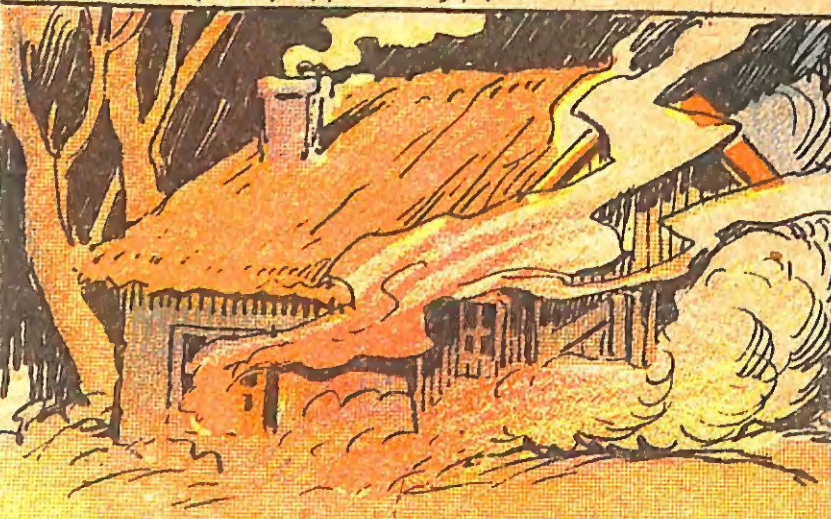


160) Πῶς βρέθηκε στὸ Μπόζετς ἡ μικρὴ Ράικα; Γιατί εἶχε ξαναντιβῇ Βουλγάρα; Πόσα ρωτήματα στριφογύριζαν στὸ νοῦ τοῦ Βασίλη μὰ πού καιρὸς νὰ τὰ ξεδιαλύνῃ.

— Κρύφου, τῆς εἶπε. Θὰ σὲ βρῇ καμμιά σφαῖρα. Κρύφου γιατί φαίνεται πῶς εἶσαι χρήσιμη γιὰ τὸν ἀγῶνα.

— Μ' ἔστειλε ὁ πᾶτερ Χρυσόστομος, εἶπε ἡ μικρὴ, νὰ μπῶ πάλι στὴ δούλεψη τοῦ Ἀγγελὸ Πέιο. Ἐγὼ τοῦ εἶπα πῶς ἦρθαν ἐδῶ οἱ κομιτατζήδες γιὰ νὰ πᾶνε τὰ κάφουν τὸ Πέτροβο.

— Χτυπάτε τ' ἀντικρινὸ σπίτι, φώναξε τότε ὁ Βασίλης στὸ Νικηφόρο.



161) Ἡ φωτιά περικύκλωσε σὲ λίγο καὶ κέينو τὸ σπίτι. Ἐτρίξε, βογγούσε, ἡ στέγη ἔπεσε. Μιὰ γυναῖκα ὅλο μαντζούρα καὶ αἵματα ἔτρεξε ἔξω καὶ ἔπεσε πλάι στὴ Ράικα, ἀφήνοντας μιὰ στριγγὴ κραυγὴ, ἐνῶ τὰ χερὰ τῆς ἀπλώνονταν γιὰ νὰ τὴν ἀγκαλιάσουν.

Τότε ὁ Βασίλης εἶδε τὴ μικρὴ Ράικα νὰ λιποθυμᾷ ἀφήνοντας μιὰ φωνή: Μάνα μου.

Δίπλα τῆς βρέθηκε ὁ πᾶτερ Χρυσόστομος. Σήκωσε στοὺς ὤμους τοῦ ἡ μικρῆς.

— Μοῦφυγε, εἶπε στὸ Βασίλη καὶ τὸν χτύπησε φιλικὰ στὴν πλάτη. Ἐλα μαζί μου νὰ σώσωμε τὸ παιδί.



162) Ἡ σκηνὴ βάστηξε μερικά δευτερόλεπτα.

Γυναῖκες καὶ παιδιά μὲ κοκκινισμένα μάτια, μαυρισμένα ἀπ' τὸν κατὸν βγήκαν στὸ δρόμο.

— Μὴν πειράξῃ κανένας γυναῖκα, γέρο ἢ παιδί, φώναξε ὁ Νικηφόρος. Ἀφήστε τους νὰ φύγουν ἐλεύθεροι.

Τὴν ἴδια στιγμή βγήκαν ἀπὸ μέσα πεντέξῃ ἄντρες. Τουφεκιὲς πυκνὲς τοὺς παράλαβαν. Τέσσερις ἔπεσαν. Ἀνάμεσά τους, ὁ Μπότσος καὶ ὁ τρομερὸς Ντελβανός.

Ἡ ἐπιχείρησις εἶχε πετύχει. Ἀνὰ θερίᾳ βγήκαν ἀπ' τὴ μέση.

(Συνεχίζεται)